

ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ ЛИЦЕЙ № 2

**ПРОГРАММА  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Технология»  
1-4 КЛАСС**

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Технологии» обучающиеся на уровне начального общего образования получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций.

Решение конструкторских, художественно-конструкторских и технологических задач заложит развитие основ творческой деятельности, конструкторско-технологического мышления, пространственного воображения, эстетических представлений, формирования внутреннего плана действий, мелкой моторики рук.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРОГРАММЫ ПО ТЕХНОЛОГИИ

1 класс	2 класс	3 класс	4класс
<b>Личностные универсальные учебные действия</b>			
У обучающегося будут сформированы:			
– положительное отношение к занятиям предметнопрактической	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к	– ориентация на принятие Образа «хорошего	– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к

<p>деятельностью;          – представление о причинах успеха в предметнопрактической деятельности;          – первоначальная ориентация на оценку результатов собственной предметнопрактической деятельности;          – интерес к отдельным видам предметнопрактической деятельности;          – этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа простых жизненных ситуаций;          – знание основных моральных норм поведения;</p>	<p>школе и занятиям предметнопрактической деятельностью;          – интерес к предметноисследовательской деятельности, предложенной в учебнике;          – ориентация на понимание предложений и оценок учителей и товарищей;          – понимание причин успеха в учебе;          – ориентация на оценку результатов собственной предметнопрактической деятельности;          – умение оценивать работы одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;</p>	<p>ученика»;          – ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;          – предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;          – положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;          – осознание своей ответственности за общее дело;          – ориентация на оценку результатов коллективной деятельности;</p>	<p>школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;          – широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные внешние мотивы;          – учебно-познавательный интерес к учебному материалу и способам решения новой задачи;          – ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в т. ч. на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>
---	---	--	--

<p>– знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места.</p>	<p>– этические чувства (стыда, вины, совести) на основе анализа собственных поступков и поступков одноклассников; – интерес к различным видам конструкторско- технологической деятельности.</p>	<p>– уважение к чужому труду и результатам труда; – уважение к культурным традициям своего народа; – представление о себе как гражданине России; – понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей; – ориентация в поведении на принятые моральные нормы; – понимание чувств окружающих людей;</p>	<p>– способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; – осознание себя как гражданина России; – осознание смысла и нравственного содержания собственных поступков и поступков других людей; – знание основных моральных норм и проекция этих норм на собственные поступки; – этические чувства (стыда, вины, совести) как регуляторы морального поведения; – понимание чувств</p>
--	---	--	--

		– готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.	одноклассников, учителей, других людей и сопереживание им; – эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной материальной культурой.
Обучающийся получит возможность для формирования:			
– внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе; – первичных умений оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной	- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной деятельности; – понимания значения предметнопрактической деятельности в жизни; – ориентации на анализ соответствия результатов труда требованиям конкретной учебной задачи;	– внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения; – широких социальных и учебно-познавательных	– внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтений социального способа оценки знаний; – выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

<p>деятельности;          – познавательного интереса к занятиям предметнопрактической деятельностью;          – представления о ценности природного мира для практической деятельности человека.</p>	<p>– способности к самооценке на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;          – представления о себе как гражданине России;          – уважения к культурным традициям своей страны, своего народа;          – ориентации в поведении на принятые моральные нормы;          – понимания чувств одноклассников и учителей.</p>	<p>мотивов учения;          – учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов решения учебной задачи;          – способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;          – сопереживания другим людям;          – следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям;          – осознания себя как гражданина России;          – чувства прекрасного и эстетических чувств на</p>	<p>– устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;          – адекватного понимания причин успешности (неуспешности) учебной деятельности;          – адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;          – морального сознания, способности к решению моральных проблем на основе учета позиции партнеров в общении, устойчивого следования</p>
--	--	---	---

		<p>основе знакомства с материалами курса по технологии;</p> <p>– готовности следовать в своей деятельности нормам природоохранного, здоровьесберегающего поведения.</p>	<p>в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</p> <p>– осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</p> <p>– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</p>
<p><b>Регулятивные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			
<p>– понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;</p>	<p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры действия в</p>	<p>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;</p>	<p>– принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>– учитывать выделенные учителем ориентиры</p>

<p>– понимать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале;</p> <p>– проговаривать вслух последовательность производимых действий, составляющих основу осваиваемой деятельности;</p> <p>– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносит соответствующие коррективы;</p> <p>– первоначальному умению проговаривать свои действия в ретроспективном плане</p>	<p>новом учебном материале;</p> <p>– принимать установленные правила в планировании и контроле способа решения;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p>– под руководством учителя осуществлять пошаговый контроль по результату;</p> <p>– принимать роль в учебном сотрудничестве;</p> <p>– уметь проговаривать свои действия после завершения работы.</p>	<p>– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;</p> <p>– отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действия на основе принятых правил;</p> <p>– действовать в учебном сотрудничестве в соответствии с принятой ролью;</p> <p>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами, другими лицами.</p>	<p>действия в новом учебном материале;</p> <p>– планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в т.ч. во внутреннем плане;</p> <p>– следовать установленным правилам в планировании и контроле способа решения;</p> <p>– осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;</p> <p>– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>– различать способ и результат действия;</p> <p>– вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p>
---	--	--	---

Обучающийся получит возможность научиться:			
<p>– адекватно воспринимать оценку своей работы учителями, товарищами;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем и одноклассниками находить несколько вариантов решения учебной задачи;</p> <p>– под руководством учителя осуществлять констатирующий контроль по результату.</p>	<p>– контролировать и оценивать свои действия при сотрудничестве с учителем и одноклассниками;</p> <p>– преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>– самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в конце действия.</p>	<p>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>– осуществлять предвосхищающий контроль по способу действия;</p> <p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на нагляднообразном и словеснологическом уровнях;</p> <p>– адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы в конце действия с учебным материалом.</p>	<p>– самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на разных уровнях;</p> <p>– в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;</p> <p>– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</p> <p>– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия;</p> <p>– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</p> <p>– адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу работы, так и по ее завершению.</p>

<b>Познавательные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:			
– под руководством учителя осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; – понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;	– пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; – строить небольшие сообщения в устной форме; – находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;	– осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках; – владеть общими приемами решения задач;	– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, в открытом информационном пространстве; – использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;

<p>– понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;</p> <p>– анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;</p> <p>– проводить в сотрудничестве с учителем сравнение и классификацию объектов труда по заданным основаниям;</p> <p>– обобщать: выделять класс объектов по заданному признаку.</p>	<p>– ориентироваться на возможное разнообразие способов выполнения задания;</p> <p>– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;</p> <p>– осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации;</p> <p>– сравнивать между собой два объекта, выделяя существенные признаки;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>– обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</p> <p>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</p> <p>– устанавливать аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p>– работать с информацией, представленной в форме текста, рисунка, схемы, чертежа;</p> <p>– находить информацию, заданную в тексте в явном виде;</p> <p>– передавать собеседнику важную для решаемой задачи информацию;</p> <p>– строить небольшие сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– находить вместе с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;</p> <p>– умению смыслового восприятия познавательных текстов;</p> <p>– выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;</p>	<p>– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>– строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах, связях;</p> <p>– строить речевое высказывание в устной и письменной форме;</p> <p>– использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее и поисковое;</p> <p>– воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты тексты;</p> <p>– работать с информацией, представленной в форме текста, схемы, чертежа;</p> <p>– анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;</p>
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнение и классификацию по самостоятельно выделенным основаниям;</li> <li>– обобщать на основе выделения сущностной связи;</li> <li>– подводить анализируемые объекты под понятия разного уровня обобщения;</li> <li>- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>– проводить сравнение, сериацию и классификацию изучаемых объектов по заданным критериям;</li> <li>– обобщать, самостоятельно выделяя ряд или класс объектов;</li> <li>подводить анализируемые объекты под понятие на основе выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>– устанавливать аналогии;</li> <li>– владеть рядом общих приемов решения задач.</li> </ul>
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			

<p>– продуктивно пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;</p> <p>– основам смыслового восприятия познавательных текстов;</p> <p>– выделять существенную информацию из познавательных текстов;</p> <p>– на основе полученной информации принимать несложные практические решения;</p> <p>– под руководством учителя ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;</p>	<p>– строить небольшие сообщения в устной форме;</p> <p>– выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;</p> <p>– проводить сравнение изучаемых объектов по самостоятельно выделенным критериям;</p> <p>– описывать по определенному алгоритму объект наблюдения;</p> <p>– под руководством учителя, осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>– осуществлять поиск дополнительного познавательного материала, используя соответствующие возрасту словари, энциклопедии;</p>	<p>– осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;</p> <p>– фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;</p> <p>– строить рассуждение об объекте, его строении, свойствах и связях;</p> <p>– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p>	<p>– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</p> <p>– осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>– осуществлять синтез, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;</p> <p>– находить несколько источников информации, делать выписки из используемых источников;</p> <p>– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям;</p>
--	---	---	---

<p>– под руководством учителя и в сотрудничестве с одноклассниками обобщать: выделять класс объектов как по заданному признаку, так и самостоятельно;</p> <p>– научиться осознанно читать тексты с целью освоения и использования информации</p>	<p>– под руководством учителя в сотрудничестве с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p>	<p>– вместе с одноклассниками осуществлять выбор эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– делать выписки из используемых источников информации;</p> <p>– осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <p>– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;</p> <p>– выделять ряд общих приемов решения задач.</p>	<p>– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>– создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;</p> <p>– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.</p> <p>– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;</p>
<p><b>Коммуникативные универсальные учебные действия</b> Обучающийся научится:</p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>– принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;</li> <li>– понимать важность коллективной работы;</li> <li>– контролировать свои действия при совместной работе;</li> <li>– допускать существование различных точек зрения;</li> <li>– договариваться с партнерами и приходить к общему решению.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– договариваться с партнерами, в т. ч. в ситуации столкновения интересов;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– контролировать действия партнеров в совместной деятельности;</li> <li>– воспринимать другое мнение и позицию;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– задавать вопросы, адекватные данной ситуации, позволяющие оценить ее в процессе общения;</li> <li>– проявлять инициативу в коллективных работах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения;</li> <li>– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать другое мнение и позицию;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения различных коммуникативных задач</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации, используя в т. ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в т.ч. не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– учитывать разные мнения и стремиться к координации при сотрудничестве;</li> <li>– контролировать действия партнера;</li> <li>– формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания;</li> <li>– задавать вопросы;</li> <li>– использовать речь для регуляции своих действий.</li> </ul>
---	--	---	---

Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять инициативу в коллективных творческих работах;</li> <li>– следить за действиями других участников совместной деятельности;</li> <li>– принимать другое мнение и позицию;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания.</li> <li>– воспринимать предметы материальной культуры как продукт творческой предметно-преобразующей деятельности человека;</li> <li>– называть профессии своих родителей;</li> <li>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать в сотрудничестве позицию других людей, отличную от собственной;</li> <li>– ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;</li> <li>– продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников;</li> <li>– оценивать действия партнера и соотносить со своей точкой зрения;</li> <li>– адекватно использовать средства устной речи для решения коммуникативных задач.</li> <li>– воспринимать предметный мир как основную среду обитания современного человека;</li> <li>– называть и описывать наиболее распространенные в своем регионе профессии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи, используя возможности средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;</li> <li>– стремиться к координации позиций в сотрудничестве;</li> <li>– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;</li> <li>– понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</li> <li>– аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения;</li> <li>– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</li> <li>– задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</li> <li>– осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> </ul>

<p>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами;</p> <p>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы.</p>	<p>– понимать правила создания рукотворных предметов;</p> <p>– использовать эти правила в своей деятельности;</p> <p>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</p> <p>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида работы;</p> <p>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</p>	<p>– осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую взаимопомощь.</p> <p>– называть и описывать традиционные народные промыслы и ремесла своего края или России;</p> <p>– выявлять особенности рукотворных предметов с точки зрения их соответствия окружающей обстановке;</p> <p>– использовать отдельные правила создания предметов рукотворного мира в практической деятельности;</p> <p>– организовывать свое рабочее место в зависимости от вида работы;</p> <p>– отбирать необходимые материалы и инструменты в зависимости от вида и сложности работы;</p>	<p>– адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</p> <p>– называть наиболее распространенные в своем регионе профессии и описывать их особенности;</p> <p>– бережно относиться к ценностям отечественной и зарубежной материальной культуры;</p> <p>– понимать общие правила создания предметов рукотворного мира; руководствоваться правилами создания предметов рукотворного мира в своей продуктивной деятельности;</p> <p>– самостоятельно анализировать, планировать и контролировать собственную практическую деятельность;</p> <p>– понимать особенности проектной деятельности;</p>
---	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– соблюдать правила безопасности при работе с колющими режущими инструментами;</li> <li>– соблюдать гигиенические нормы пользования инструментами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать приемы коллективной проектной деятельности, искать пути его реализации,</li> <li>– воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта;</li> <li>– выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.</li> </ul>
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– называть некоторые профессии людей своего региона.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные умения для работы в домашних условиях;</li> <li>– называть традиционные народные промыслы или ремесла своего края.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать особенности проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя коллективную проектную деятельность: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, организовывать защиту проекта.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно относиться к труду людей;</li> <li>– понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;</li> <li>– понимать особенности групповой проектной деятельности;</li> <li>– осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах.</li> </ul>
<p><b>Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты</b>          Обучающийся научится:</p>			

<p>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</p> <p>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшихся на уроках;</p> <p>– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их ручной обработки;</p> <p>– применять приемы безопасной работы с инструментами: чертежными (линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла).</p>	<p>– узнавать и называть освоенные материалы, их свойства;</p> <p>– называть новые свойства изученных ранее материалов;</p> <p>– подбирать материалы по декоративно-художественным свойствам в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>– узнавать и называть технологические приемы ручной обработки материалов;</p> <p>– экономно расходовать используемые материалы;</p> <p>– применять приемы рациональной и безопасной работы с инструментами: чертежными(линейка), режущими (ножницы), колющими (швейная игла);</p> <p>– распознавать простейшие чертежи и эскизы;</p> <p>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам, эскизам</p>	<p>– узнавать и называть освоенные и новые материалы, их свойства, происхождение, применение в жизни;</p> <p>– подбирать материалы по их свойствам в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>– называть новые технологические приемы ручной обработки материалов, использовавшиеся в этом году;</p> <p>– экономно расходовать используемые материалы;</p> <p>– применять приемы рациональной работы с инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы), колющими (игла);</p> <p>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</p>	<p>– осознанно подбирать материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в зависимости от поставленной цели;</p> <p>– выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов технологические приемы их обработки при разметке, сборке, отделке;</p> <p>– применять приемы безопасной работы ручными инструментами: чертежными, режущими, колющими (игла, крючок, спицы);</p> <p>– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели;</p> <p>– работать с простейшей технической документацией;</p> <p>– изготавливать плоскостные и объемные изделия по чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</p> <p>– комбинировать художественные технологии в одном изделии.</p>
--	--	---	---

		– выстраивать последовательность реализации собственного замысла.	
Обучающийся получит возможность научиться:			
– определять последовательность реализации предложенного учителем замысла; – комбинировать художественные технологии в одном изделии; – изготавливать простейшие плоскостные и объемные изделия по рисункам, схемам.	– изготавливать изделия по простейшим чертежам; – выстраивать последовательность реализации собственного замысла	– выполнять символические действия моделирования под руководством учителя; – прогнозировать промежуточные практические результаты выполнения работы.	– выполнять символические действия моделирования и преобразования модели; – прогнозировать конечный практический результат; – проявлять творческую инициативу на основе соблюдения технологии ручной обработки материалов
<p><b>Конструирование и моделирование</b> Обучающийся научится:</p>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали конструкции, называть их форму и способ соединения;</li> <li>– изменять вид конструкции;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, схеме;</li> <li>– изготавливать конструкцию по рисунку или заданным условиям</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали конструкции изделия, называть их форму, взаимное расположение, вид, способ соединения;</li> <li>– изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> <li>– изготавливать конструкцию по рисунку, простейшему чертежу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделять детали изделия, называть их форму, взаимное расположение, виды и способы соединения деталей;</li> <li>– изменять способы соединения деталей конструкции;</li> <li>– изменять вид конструкции с целью придания ей новых свойств;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, чертежу, эскизу;</li> <li>– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, чертежу;</li> <li>– изготавливать заданную конструкцию по рисунку, чертежу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, виды соединения деталей;</li> <li>– решать задачи конструктивного характера: на изменение вида и способа соединения деталей, придания новых свойств конструкции;</li> <li>– анализировать конструкцию изделия по рисунку, простейшему чертежу, эскизу и доступным заданным условиям;</li> <li>– размечать развертку заданной конструкции по рисунку, простейшему чертежу или эскизу;</li> <li>– изготавливать несложные конструкции по рисунку, чертежу, эскизу, развертке.</li> </ul>
<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>			

<p>– создавать мысленный образ конструкции и воплощать этот образ в материале.</p>	<p>– решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению способа соединения деталей; создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</p>	<p>– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением развертки; – создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи и воплощать его в материале с помощью учителя.</p>	<p>– соотносить объемную конструкцию из правильных геометрических тел с изображением ее развертки; создавать мысленный образ конструкции и самостоятельно воплощать его в материале.</p>
<p><b>Практика работы на компьютере</b> Обучающийся научится:</p>			
<p>– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый</p>	<p>– понимать информацию, представленную в учебнике в различных формах; – наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика), которые демонстрирует взрослый.</p>	<p>– пользоваться компьютером в качестве средства поиска, хранения и воспроизведения информации; – различать устройства компьютера; наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика); – пользоваться калькулятором;</p>	<p>– наблюдать информационные объекты различной природы (текст, графика, видео); – оформлять тексты с помощью текстового редактора MS Word; – представлять информацию в виде рисунка, таблицы; – выводить документ на принтер;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать, изменять и сохранять рисунки (Paint);</li> <li>– соблюдать правила безопасной работы за компьютером.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– соотносить возможности компьютера с конкретными задачами учебной, в т. ч. проектной и творческой деятельности.</li> </ul>
Обучающийся получит возможность научиться:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать значение компьютера в жизни человека;</li> <li>– понимать смысл слова «информация»;</li> <li>наблюдать действиями взрослого, которые помогают выйти на учебный сайт по предмету «Технология»;</li> <li>– бережно относиться к техническим устройствам;</li> <li>– соблюдать режим и правила работы на компьютере</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать и объяснять значение компьютера в жизни человека, в собственной жизни;</li> <li>– понимать и объяснять смысл слова «информация»;</li> <li>– с помощью взрослого выходить на учебный сайт по предмету «Технология»;</li> <li>бережно относиться к техническим устройствам;</li> <li>– работать с мышью и клавиатурой, оформлять небольшие тексты с помощью текстового редактора;</li> <li>– соблюдать режим и правила работы на компьютере.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать по назначению основные устройства компьютера;</li> <li>– понимать и информацию в различных формах; переводить информацию из одного вида (текст и графика) в другой;</li> <li>– создавать простейшие информационные объекты; пользоваться возможностями сети Интернет по поиску информации;</li> <li>– писать и отправлять электронное письмо.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать информационные объекты различной природы (текст, графика);</li> <li>– составлять и изменять таблицу;</li> <li>– создавать открытку и фрагменты стенгазеты, в программе MS Publisher;</li> <li>создавать презентацию в программе MS PowerPoint;</li> <li>– соблюдать режим и правила работы на компьютере</li> </ul>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**1-й класс – 33 часа**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6).**

Профессии близких; профессии, знакомые детям. Разнообразные предметы рукотворного мира (произведения художественного искусства, быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнка мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения.

Бережное отношение к природе – источник сырьевых ресурсов – природные материалы.

Самообслуживание – порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточка помыта, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике – рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы – соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (12).**

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань), пластическими материалами (глина, пластилин), природными материалами. Их практическое применение в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам – декоративно-художественные и конструктивные. Виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая), тонкий картон.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов. Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.

Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточка, стеки), поэты (слово), музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (пони мание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из

материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей на глаз, по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами и пр.).

### **3. Конструирование (15).**

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия. Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, по образцу и рисунку. Неразборные (однодетальные) и разборные (многодетальные) конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

### **4. Использование информационных технологий.**

(Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.)

**Технико-технологические понятия:** изделие, одндетальное и многодетальное изделие, материал, инструмент, деталь изделия, шаблон, заготовка, разметка деталей, резание ножницами, клеевое (неподвижное) соединение деталей, отделка, стежок, строчка.

## **2-й класс – 34 часа**

### **1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6).**

Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как способ самовыражения человека.

Разнообразные предметы рукотворного мира (предметы быта и декоративно-прикладного искусства, архитектура и техника).

Природа – источник сырья. Природное сырьё, природные материалы.

Мастера и их профессии (технические, художественные). Традиции творчества мастера в создании предметной среды (общее представление).

Развёрнутый анализ заданий (материалы, конструкция, технология изготовления). Составление плана практической работы.

Работа с доступной информацией (простейшие чертежи, эскизы, схемы). Введение в проектную деятельность, доступные простые проекты, выполняемые с помощью учителя (разработка предложенного замысла, поиск доступных решений, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, оформление праздников.

Работа парами и в малых группах. Осуществление сотрудничества.

Самоконтроль в ходе работы (точность разметки с использованием чертёжных инструментов). Самообслуживание. Самостоятельный отбор материалов и инструментов для урока.

### **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (17).**

Исследование элементарных свойств материалов: картон, гофрокартон, ряжа, ткани природного происхождения (лён, хлопок, шёлк, шерсть). Строение ткани. Продольное и поперечное направление нитей ткани. Основа, уток. Общая технология получения нитей и тканей на основе натурального сырья. Сравнение свойств материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам.

Чертёжные инструменты: линейка, угольник, циркуль, канцелярский нож, лекало. Их названия, функциональное назначение, устройство. Приёмы безопасной работы и обращения с колющими и режущими инструментами.

Технологические операции, их обобщённые названия: разметка, получение деталей из заготовки, сборка изделия, отделка.

Элементарное представление о простейшем чертеже и эскизе. Линии чертежа (контурная, надреза, выносная, размерная, осевая, центровая). Чтение чертежа. Разметка по линейке, угольнику, циркулем с опорой на простейший чертёж. Экономная рациональная разметка нескольких деталей с помощью чертёжных инструментов. Построение прямоугольных и круглых деталей с помощью чертёжных инструментов. Деление окружности и круга на части с помощью циркуля, складыванием.

Разметка деталей копированием с помощью копировальной бумаги. Сборка изделия: подвижное, ниточное соединение деталей. Отделка аппликацией (с полиэтиленовой прокладкой), ручными строчками (варианты прямой строчки).

### **3. Конструирование (11).**

Конструирование из готовых форм (упаковки). Получение объёмных форм сгибанием. Подвижное соединение деталей изделия. Способы сборки разборных конструкций (на болтах и винтах, ниточный механизм). Соответствие материалов, конструкции и внешнего оформления назначению изделия).

Макет, модель. Конструирование и моделирование изделий из разных материалов, транспортных средств по модели, простейшему чертежу или эскизу. Биговка.

### **4. Использование информационных технологий (4).**

Знакомство с компьютером. Его бытовое назначение. Основные части: монитор, клавиатура, мышка, системный блок. Правила пользования ПК для сохранения здоровья. Рисование на компьютере. Создание изделий (открытки, значки, приглашения и др.).

**Технико-технологические понятия:** конструкция, чертёж, эскиз, точка, линия, отрезок, линии чертежа (основная контурная, выносные, размерные, линия сгиба), длина, ширина, габаритные размеры, лекало, выкройка, подвижное и неподвижное соединение деталей.

### **3-й класс – 34 часа**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (6).**

Традиции творчество мастеров при создании предметной среды. Значение трудовой деятельности в жизни человека – труд как

способ самовыражения человека-художника.

Гармония предметов и окружающей среды (соответствие предмета (изделия) обстановке).

Знание и уважение традиций строительства, декоративно-прикладного искусства народов России и мира, в том числе своего края.

Природа как источник творческих идей мастера и художника. Профессии мастеров прикладного творчества. Художественный анализ средств выразительности конкретных заданий.

Элементарная проектная деятельность (обсуждение предложенного замысла, поиск доступных средств выразительности, выполнение, защита проекта). Результат проектной деятельности: изделия, подарки малышам и взрослым, пожилым, ветеранам (социальный проект), макеты.

Распределение ролей в проектной группе и их исполнение. Самоконтроль качества выполненной работы (соответствие результата работы художественному замыслу).

Самообслуживание – пришивание пуговиц.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (14).**

Некоторые виды искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, ткани, мех и др.), их получение, применение. Разметка деталей копированием с помощью кальки.

Разметка развёрток с опорой на их простейший чертёж. Линии чертежа (осевая, центровая). Преобразование развёрток несложных форм (дистраивание элементов).

Вырезывание отверстий на деталях.

Выбор способа соединения и соединительного материала в зависимости от требований конструкции. Выполнение рיצовки с помощью канцелярского ножа. Приёмы безопасной работы им. Соединение деталей косой строчкой и её вариантами (крестик, ёлочка).

## **3. Конструирование (10).**

Полезность, прочность и эстетичность как общие требования к различным конструкциям. Связь назначения изделия и его конструктивных особенностей: формы, способов соединения, соединительных материалов. Изготовление и конструирование из объёмных геометрических фигур (пирамида, конус, призма).

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям. Рיצовка.

## **4. Использование информационных технологий (4).**

Современный информационный мир. Работа с доступной информацией (книги, музеи, беседы (мастер-классы) с мастерами). Персональный компьютер (ПК) и его использование в разных сферах жизнедеятельности человека. Устройства компьютера для ввода, вывода и обработки информации. Поиск информации в Интернете\*, просмотр информации на DVD. Создание проектов домов и дизайн интерьера (при двух часах в неделю).

**Технологические понятия:** эскиз развёртки, развёртка, линии чертежа (линии разрыва и невидимого контура).

**4-й класс – 34 часа**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание (4).**

Творчество и творческие профессии. Мировые достижения в технике (машины, бытовая техника) и искусстве (архитектура, мода).

Дизайн-анализ (анализ конструкторских, технологических и художественных особенностей изделия). Распределение времени при выполнении проекта.

Коллективные проекты.

Самообслуживание – правила безопасного пользования бытовыми приборами.

**2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты (10).**

Подбор материалов и инструментов в соответствии с замыслом.

Общее представление об искусственных материалах. Синтетические материалы – полимеры (пластик, поролон, эластик, капрон). Их происхождение.

Влияние современных технологий и преобразующей деятельности человека на окружающую среду. Комбинирование технологий обработки разных материалов и художественных технологий.

Общее представление о дизайне и работе различных дизайнеров. Его роль и место в современной проектной деятельности. Основные условия дизайна – единство пользы, удобства и красоты. Элементы конструирования моделей, отделка петельной строчкой и её вариантами (тамбур, петля в прикреп и др.).

**3. Конструирование (12).**

Конструирование и моделирование изделий из разных материалов по заданным конструкторско-технологическим и художественным условиям.

**4. Использование информационных технологий (8).**

Программы Word, Power Point. Работа с текстом – создание, преобразование, сохранение, удаление, вывод на принтер. Создание изделий (календари, листовки и другая печатная продукция). Создание презентаций на основе готовых шаблонов, распечатка подготовленных материалов.

**Технико-технологические понятия:** конструктивные особенности, технологический процесс, технологические операции.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ  
1-й класс(1 час в неделю – 34 урока)**

№	Тема	Кол-во уроков
1.	Мастера и их работа	1
2.	Собираем осенние листья (конструирование)	1
3.	Рабочее место. Чудеса из листьев (конструирование, наклеивание)	1
4.	Игрушки из природных материалов (конструирование, соединение)	1
5.	Птичка-невеличка (конструирование, соединение)	1
6.	Медвежонок Миша (конструирование, соединение)	1
7.	Рабочее место. Непослушный цыплёнок (конструирование)	1
8.	Дымковские игрушки (конструирование)	1
9.	Резвая лошадка (конструирование)	1
10.	Весёлый музыкант (конструирование)	1
11.	Рабочее место. Твой помощник ножницы (инструменты, материалы)	1
12.	Аленький цветочек (отрезание, наклеивание)	1
13.	Салфетка с узорами (вырезание, соединение)	1
14.	Салфетка под чашку (вырезание, соединение)	1
15.	Мозаика (шаблон, вырезание, конструирование)	1
16.	Скоро Новый год (резание, наклеивание)	1
17.	В лесу родилась ёлочка (разметка, сборка)	1
18.	Снеговичок (разметка, сборка)	1
19.	Рабочее место. Симметрия (сгибание, складывание)	1
20.	Весёлые снежинки (складывание)	1
21.	Что узнали. Чему научились	1
22.	Изделие и его конструкция (конструирование)	1
23.	Работаем с набором «Конструктор» (конструирование)	1
24.	Подвижное и неподвижное соединение деталей (конструирование)	1
25.	Модель самоката (конструирование)	1
26.	Подарок к Дню защитника Отечества (разметка, сборка, отделка)	1
27.	Искусство оригами (конструирование, складывание)	1
28.	Подарок к Дню 8 марта (разметка, сборка, отделка)	1
29.	Быстрые самолёты (конструирование)	1
30.	Рабочее место. Учимся шить и вышивать (приёмы подготовки к шитью)	1
31.	Иглы и игольницы (инструменты, соединение разных материалов)	1
32.	Нитки. Закладки (отделка строчкой прямого стежка)	1

33.	Что узнали. Чему научились	2
-----	----------------------------	---

**2-й класс (1 час в неделю – 34 урока)**

№	Тема	Кол-во часов
1	Вспомни, подумай, обсуди	1
2	Сооружения Древнего Египта (разметка по шаблону, конструирование из модулей)	1
3	Долина пирамид Египта (проектирование)	1
4	Мастера Египта (конструирование, лепка)	1
5	Одежда древних египтян (разметка по шаблону, конструирование)	1
6	В гостях у Деда Мо- роза (моделирование)	1
7	Терем Деда Мороза (конструирование)	1
8	Дед Мороз (разметка по шаблону)	1
9	Снегурочка (разметка по шаблону)	1
10	Ёлочные игрушки из пирамидок (шаблон, конструирование из модулей)	1
11	Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке)	1
12	Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей)	1
13	Ёлочный фонарик (разметка по линейке)	1
14	Что узнали, чему научились	1
15	Освоение компьютера (материал в рабочей тетради)	1
16	Сооружения Древней Греции и Рима (разметка по угольнику, макетирование)	1
17	Скульптуры и скульпторы (конструирование, лепка)	1
18	Посуда древней Греции (копирование)	1
19	Римские и Греческие воины (конструирование лепка)	1
20	Одежда древних римлян и греков (обработка ткани)	1
21	Макет Акрополя (конструирование, проектирование)	1
22	Изготавливаем книжку (комплексная технология)	1
23	Жилища наших предков (конструирование)	1
24	История пуговицы (отделка)	1
25	Украшение одежды. Вышивки (отделка)	1
26	Пришивание пуговиц с дырочками (отделка)	1
27	Проверь себя. Что узнали и чему научились во 2-м классе	1
28	Ёлочная гирлянда "флажки" (разметка по линейке)	1
29	Снежинки из бумажных полосок (разметка по линейке, конструирование из модулей)	1
30	Ёлочный фонарик (разметка по линейке)	1
31	Что узнали, чему научились	1
32	Освоение компьютера (материал в рабочей тетради)	1
33-34	Сооружения Древней Греции и Рима (разметка по угольнику, макетирование)	2

**3-й класс, 34 часа – 1 час в неделю**

№	Раздел	Темы	Кол-во часов
1	Вспомни, подумай, обсуди. Архитектор, модельер, мастер игрушек	Все начинается с замысла. Изготавливаем самолёт-истребитель (конструирование).	1
2	Учимся работать циркулем	Учимся работать циркулем (разметка чертёжным инструментом)	1
3-4	От замысла к изделию	От замысла к изделию (проектирование, конструирование)	2
5-6	Отражение жизни в изделиях мастеров	Народные промыслы (проектирование, конструирование, обработки) технология	2 - по выбору
		Изготавливаем панно (проектирование, конструирование, обработки) технология	
		Делаем открытку «Белочка» (конструирование, обработки) технология	
7-8	Фантазия в изделиях мастеров	Лепим из теста (проектирование, конструирование)	2
9-12	Время в изделиях мастеров. Изучаем технику безопасности. Конструируем и моделируем	Время в изделиях мастеров. Изучаем технику безопасности. Конструируем и моделируем (проектирование, конструирование, построение развёрток)	4
13-14	Готовимся к Новому году	Готовимся к Новому году (проектирование, конструирование, обработки) технология	2
		<i>Проверь себя</i>	
15	Готовим праздники	Открытки к 23 февраля (проектирование, конструирование, обработки) технология	1

16		Букет к 8 Марта (проектирование, конструирование, технология обработки)	1
17-20	О чём могут рассказать игрушки	Делаем игрушки (проектирование, конструирование, технология обработки)	4
		Выполняем панно (проектирование, конструирование, технология обработки)	
		Изготавливаем кукольный театр, панно (проектирование, конструирование, технология обработки)	
21-22		Учимся вышивать крестом (технология обработки)	2
23	Средние века	Тканые изделия (проектирование, конструирование, технология обработки)	1
24		Средневековые технологии (проектирование, конструирование, технология обработки)	1
25-26		Моделируем из бумаги замок (проектирование, конструирование)	2
27		Создаем витраж (проектирование, конструирование, технология обработки)	1
		<i>Проверь себя</i>	
28-34	Делаем книгу на компьютере	Текстовые редакторы. Сохраняем документ. Открываем сохранённый текст. Готовим брошюру. Добавляем текст. Оформляем текст. Печатаем брошюру.	7
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

**4-й класс, (1 час в неделю – 34 урока)**

№	Разделы	Темы	Кол-во часов
1	Вспомни. Одежда и мода	Вспомни. Одежда и мода	1

2-7	Изготавливаем и одеваем куклу	Барышня (проектирование, конструирование, технологии обработки)	4
		Учимся вышивать (волшебные строчки) (технология обработки)	2
8-9	Книга в жизни человека	Ремонтируем книги (технология обработки)	2
		Книга о книге (проектирование, конструирование, технологии обработки)	
10	Конструкция	От простой конструкции к сложной (проектирование, конструирование)	1
11-12	Готовимся к Новому году	Изготавливаем календарь (проектирование, конструирование, технологии обработки)	2
		<i>Проверь себя</i>	
13	Ритм в работах мастеров	Создаем панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)	1
14-15	Ритм в декоративно-прикладном искусстве	Составляем композиции панно (проектирование, конструирование, технологии обработки)	2
16-19	Материал и фактура	Различные фактуры из бумаги (бумагопластика, проектирование, конструирование, технологии обработки)	2
		Фактура металла (проектирование, конструирование, технологии обработки)	1
		Учимся работать с хрупкой фактурой (проектирование, технологии обработки)	1
20-21	Образ нового человека	Изготавливаем панно «Человек эпохи Возрождения» (проектирование, конструирование, технологии обработки)	2
22-23	Из тьмы явился свет	Выполняем модель вертолета (конструирование, технологии обработки)	2
		Работаем с конструктором (конструирование)	

24	Для любознательных	Михаил Васильевич Ломоносов (проектирование)	1
		<i>Проверь себя</i>	
25	Мир информации	Фотография. Изготавливаем фотоколлаж	1
26- 34	Делаем электронную книгу, в которой читатель сам выбирает сюжет	Программы для презентаций. Выбор цветового оформления. Сохранение книги. Добавление пустой страницы. Добавление текста. Добавление вариантов. Просмотр книги.	7
		<b>Итого</b>	<b>34</b>

ПРИЛОЖЕНИЕ  
К ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ МБОУ ЛИЦЕЙ № 2

**ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство»**  
**1- 4 КЛАСС**

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<b>ЛИЧНОСТНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>			
<p>У обучающегося будут сформированы:                      -интерес к русской художественной культуре на основе знакомства с произведениями И.И. Шишкина, И.И. Левитана, З.Е. Серебряковой и др.);                      -основа для восприятия художественного произведения, определение его основного настроения;</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:                      -эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению произведения изобразительного искусства, включая образы природы Земли;                      -образ Родины, отраженный в художественных произведениях, в том числе через восприятие пейзажей городов Золотого кольца России;</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:                      -эмоциональная отзывчивость на произведения изобразительного искусства различного образного содержания;                      -представление о своей гражданской идентичности через принятие образа Родины, представление о ее богатой истории, о культурном наследии России;</p>	<p>У обучающегося будут сформированы:                      -эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;                      -система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;</p>

<p>-эмоциональное восприятие образов природы, в том числе растительного и животного мира, отраженных в рисунке, картине;</p> <p>-первоначальное представление о поликультурности изобразительного искусства;</p> <p>-положительное отношение к занятиям изобразительным искусством, интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности;</p> <p>-чувство гордости за свой народ через знакомство с народным творчеством;</p> <p>-интерес к человеку, его чувствам, мыслям через восприятие портретов, в том числе детских образов, автопортретов известных художников;</p>	<p>-представление о труде художника, его роли в жизни общества;</p> <p>-приобщение к мировой художественной культуре, архитектуре разных стран (рубрика «Приглашение в путешествие»);</p> <p>-интерес к художественно-творческой деятельности;</p> <p>-понимание чувств других людей;</p> <p>-первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;</p> <p>- понимание значения иллюстраций к литературным произведениям (сказкам), живописи в мультипликации;</p>	<p>-чувство сопричастности к художественной культуре России через знакомство с творчеством А.И. Куинджи, К.А. Коровина, В.В. Верещагина, а также знакомство с городом музеев Санкт-Петербургом;</p> <p>-положительное отношение к урокам изобразительного искусства, интерес к занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения изобразительного искусства в собственной жизни; основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными произведениями разных эпох, стилей и жанров;</p> <p>-эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им, открытость, первоначальная готовность к диалогу, творческому сотрудничеству;</p>	<p>-устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;</p> <p>-чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;</p> <p>-основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;</p>
--	--	--	---

<p>-основа для развития чувства прекрасного через доступные для детского восприятия художественные произведения. Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-понимания значения изобразительного искусства в жизни человека;</li> <li>-понимания роли изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>-внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к предмету «Изобразительное искусство» через освоение роли автора своих художественных работ;</li> <li>первоначальной ориентации на оценку результатов собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>-уважения к чувствам и настроениям другого человека, представления о дружбе, доброжелательном отношении к людям;</li> </ul>	<p>-выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений. Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;</li> <li>-представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;</li> <li>-интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;</li> <li>-принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;</li> <li>-понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;</li> <li>-первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;</li> <li>-позиции зрителя и автора художественных произведений.</li> </ul>	<p>-представление о добре и зле, должном и недопустимом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-первоначальные навыки оценки и самооценки художественного творчества;</li> <li>-представление о содержательном досуге.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умения реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;</li> <li>-эмоционально-ценностного отношения к разнообразным явлениям действительности, отраженным в изобразительном искусстве;</li> <li>мотивации творческого самовыражения, сотрудничества и взаимоподдержки;</li> </ul>	<p>-осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;</li> <li>-позитивная самооценка и самоуважение;</li> <li>-основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни. Обучающийся получит возможность для формирования:</li> <li>-потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;</li> </ul>
--	---	--	--

<p>-мотивации к коллективной творческой работе;</p> <p>-представления о труде художника, его роли в жизни каждого человека;</p> <p>-личностной идентификации на основе общего представления о творческом самовыражении, о мире профессий в изобразительном искусстве</p>		<p>-осознания нравственного содержания художественных произведений и проекции этого содержания в собственных поступках;</p> <p>-трудолюбия, оптимизма, ответственности за другого человека; положительной самооценки.</p>	<p>-целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>-способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и</p> <p>-понимания образной природы искусства, умения выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;</p> <p>-чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;</p> <p>-осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;</p> <p>-способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;</p>
--	--	---	---

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ			
<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать учебную задачу;</li> <li>-оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;</li> <li>-понимать выделенные учителем ориентиры;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения учителя.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;</li> <li>-выполнять действия в устной форме;</li> <li>-осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.</li> </ul> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;</li> <li>-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;</li> <li>-выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;</li> <li>-планировать и организовывать действия в соответствии с целью;</li> <li>-контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;</li> <li>-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;</li> </ul>

<p>-принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике; -на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения; -осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности; -воспринимать мнение сверстников, родителей.</p>	<p>-понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике; -осуществлять контроль по результату и способу действия; -выполнять действия в опоре на заданный ориентир; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы; -выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).</p>	<p>-эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве; -выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек); -выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; -осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности. Обучающийся получит возможность научиться: -выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;</p>	<p>-вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу; -осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности; -преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач. Обучающийся получит возможность научиться: -самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла; -высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства; -действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной</p>
<p>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</p>			

<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;</li> <li>-использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;</li> <li>-понимать содержание художественных произведений;</li> <li>-читать простое схематическое изображение. Обучающийся получит возможность научиться:</li> <li>-соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-расширять свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»);</li> <li>-ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</li> <li>-читать простое схематическое изображение;</li> <li>-различать условные обозначения;</li> <li>-осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;</li> <li>-использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;</li> <li>-воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;</li> <li>-проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;</li> <li>-использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;</li> </ul>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать произведения искусства;</li> <li>-применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;</li> <li>-воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;</li> </ul>
--	--	--	---

<p>-делать несложные выводы;          -строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства;          -соотносить содержание рисунков в Рубриках «Впечатление» и «Выражение».</p>	<p>-сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусства (литература, музыка) и жизненного опыта.          Обучающийся получит возможность научиться:          -осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;          -работать с дополнительными текстами (рубрика «Советуем прочитать»);          -соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;          -соотносить схематические изображения с содержанием заданий;          -выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;          -строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.</p>	<p>-представлять информацию в виде небольшого сообщения;          -осознанно строить речевое высказывание в устной форме;          -выбирать способы решения художественной задачи.          Обучающийся получит возможность научиться:          -самостоятельно расширять свои представления о живописи;          -соотносить различные произведения по настроению и форме;          -строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;          -обобщать учебный материал;          -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;          -работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;          -сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.</p>	<p>-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;          -устанавливать аналогии;          -использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;          -воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;          -проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;          -обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);</p>
--	--	--	--

			<p>-представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;</li><li>-расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;</li><li>-фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;</li><li>-соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;</li><li>-произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;</li></ul>
--	--	--	---

			<p>-осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;</p> <p>-строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</p> <p>-произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p>
<b>КОММУНИКАТИВНЫЕ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ</b>			
<p>Обучающийся научится:</p> <p>-допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-выражать свое мнение о произведении живописи;</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>-воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;</p>

<p>-участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>-принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;</p> <p>-обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;</p> <p>-использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;</p> <p>-следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.</p>	<p>-формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>-выполнять работу со сверстниками;</p> <p>-воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;</p> <p>-договариваться, приходить к общему решению. Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>-контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить их;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;</p> <p>-узнавать мнение друзей или одноклассников;</p> <p>-вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению,</p>	<p>-принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;</p> <p>-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;</p> <p>-проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;</p> <p>-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;</p> <p>-стремиться к пониманию позиции другого человека. Обучающийся получит возможность научиться:</p>	<p>-продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;</p> <p>-вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;</p> <p>-воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;</p> <p>-контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p>-задавать вопросы;</p> <p>-использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора</p>
---	---	---	--

	<p>и выражать свое терпимо и убедительно.</p>	<p>-понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;          -контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;          -продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;          -формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;          -стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;          -проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.</p>	<p>художественного произведения. Обучающийся получит возможность научиться:          -открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;          -выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;          -проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;          -продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;</p>
--	---	---	---

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ			
<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>-эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин,</p> <p>сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;</p> <p>-группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;</p> <p>-владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;</p> <p>-осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена</p>	<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>-различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);</p> <p>-узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;</p> <p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;</p> <p>-воспринимать красоту архитектуры</p>	<p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;</p> <p>-различать виды художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;</p> <p>-различать основные виды и жанры пластических искусств;</p> <p>-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку;</p>	<p>-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;</p> <p>-применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p> <p>Восприятие искусства и виды художественной деятельности</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>-воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного</p>

<p>украшали жизнь человека;          -называть ведущие художественные музеи России.          Обучающийся получит возможность научиться:          -понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;          -принимать условность и субъективность художественного образа;          -сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;</p>	<p>и понимать ее роль в жизни человека;          -понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;          Обучающийся получит возможность научиться:          -воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;          -видеть проявления художественной</p>	<p>-различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;          -расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;          -воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;          Обучающийся получит возможность научиться:          -воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;</p>	<p>произведения -художник и зритель;          -воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;          -узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;          -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);          -выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного</p>
---	--	---	---

<p>-выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства. Азбука искусства. Как говорит искусство? Обучающийся научится:</p> <p>-владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;</p> <p>-создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунок, живопись)</p>	<p>культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;</p> <p>-высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство? Обучающийся научится:</p> <p>-использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях широт;</p> <p>-использовать базовые формы композиции: геометрическая форма-предмет;</p> <p>-моделировать цветок из простейшей базовой формы;</p> <p>-создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.</p>	<p>- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;</p> <p>-высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу, человека в различных эмоциональных состояниях.</p> <p>Азбука искусства. Как говорит искусство? Обучающийся научится:</p> <p>-изображать несложные композиции передачи пространства оттенков теней на первоначальном уровне;</p> <p>-применять простые способы оптического смешения цветов;</p> <p>-распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;</p> <p>-использовать новые возможности графитного карандаша и передавать с его помощью разнообразные фактуры</p>	<p>произведения;</p> <p>-отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;</p> <p>-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;</p> <p>-понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;</p> <p>-использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;</p> <p>-работать в смешанной технике на разных видах бумаги;</p> <p>-приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;</p> <p>-участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства</p>
--	--	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1-й класс (33 ч)

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–7 учебника, стр. 2–5 рабочей тетради.

Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер.

Получение первичного представления о форме, размере, цвете, характере, деталях.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Рисование цветными карандашами забавных человечков.

Первый опыт коллективной работы. Учимся понимать друг друга для выполнения общей задачи. Изучение этапов коллективной работы (стр. 42 учебника). Выполнение композиции «Городок»).

Занятия 3–5 (3 ч), стр. 8–10 учебника, стр. 6–11 рабочей тетради.

Расширение понятия о цвете: изучение порядка цветов радуги (спектра). Получение первого представления о живописи. Дополнительные цвета. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 6–7) и в учебнике. Коллективная работа «Чудо-дерево».

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение задания «Коврик» в рабочей тетради на закрепление изученного материала.

Занятия 6–7 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. Выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради.

Коллективная работа «Солнечный денёк».

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 12–13 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Понятие о геометрических фигурах (многоугольник, треугольник, квадрат, овал, круг). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Понятие об аппликации. Выполнение аппликации «Любимая игрушка».

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 14–15 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. Закрепление умения работать в технике аппликации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение аппликации «Осень».

Занятия 12–14 (3 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. Изучение некоторых закономерностей построения орнамента. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Коллективная аппликация «Осенний букет».

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 16–17 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах.

Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов.

Основы работы гуашевыми красками. Смешивание основных цветов. Использование в живописи дополнительных цветов. Закрепление представлений о геометрическом орнаменте. Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Разноцветные узоры».

По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задание по композиции орнамента (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 22–25, 44 и 46–47 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). Некоторые правила композиции. Дальнейшее изучение свойств тёплых и холодных цветов. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике на закрепление полученных знаний.

Углубление навыка рассказа о картине по вопросам с использованием изученных понятий. Выполнение в процессе изучения нового материала одного из заданий «Фрукты на тарелочке» или «Плоды на столе» (по выбору учителя).

Любая из этих работ может быть как индивидуальной, так и коллективной.

Занятия 19–20 (2 ч), стр. 26–29, 45 и 48 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Понятие о графике и её изобразительных средствах: линиях, пятнах, штрихах и точках. Характер чёрного и белого цветов. Первичное понятие о контрасте.

Графические иллюстрации. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение чёрно-белой композиции «Зимний лес».

Занятие 21 (1 ч), стр. 30–31 и 50–51 учебника.

Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. Углубление навыка рассказа о картине по предложенным вопросам с использованием изученных понятий. Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 и 49 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Народные промыслы России. Смешивание гуашевых красок. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике.

Выполнение в процессе изучения нового материала задания «Морозные узоры».

Занятия 24–26 (3 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы

акварельными красками. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Выполнение одного из заданий «Чудесная радуга» или «Витраж». Работа акварелью слоями. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в рабочей тетради и в учебнике (в том числе и работы «Рыбка в море»).

Занятие 27 (1 ч), стр. 36 учебника.

Изучение натюрмортов с цветами и влияние цвета на настроение картины.

Выполнение задания «Букет» (стр. 44–45 рабочей тетради).

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Картины о жизни людей. Сюжет, зарисовки, наброски. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 42–43 рабочей тетради. Выполнение набросков животных и людей для композиции «Рисунок на скале».

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 40–41 и 54–55 учебника, стр. 40–41 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего мира. Рисование животных и людей в стиле наскальной живописи. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Выполнение по выбору детей одного из заданий «Рисунок на скале».

Занятия 31–32 (2 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные в рабочей тетради. К Новому году: открытку «С Новым годом» или «Новогодняя ёлка» (стр. 30–33 рабочей тетради), к 8 марта – открытку «С Днём 8 марта», к 23 февраля – аппликацию «Праздничный салют».

## **2-й класс (34 ч)**

Занятие 1 (1 ч), стр. 4–7 учебника.

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике.

Выполнение заданий в учебнике.

Занятие 2 (1 ч), стр. 8–9 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия.

Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Занятия 3–4 (2 ч), стр. 10–11 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради. Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте.

Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради.

Коллективная работа «Цветочный луг».

Занятия 5–6 (2 ч), стр. 12–13 и 46–47 учебника, стр. 6–9 рабочей тетради.

Музей и картинной галерея. Изучение истории Третьяковской галереи.

Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний.

Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Занятия 7–9 (3 ч), стр. 14–17 учебника, стр. 10–13 рабочей тетради.

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных (стр. 10–11 рабочей тетради).

Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова (стр. 12–13 рабочей тетради).

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 18–19 учебника, стр. 14–15 рабочей тетради.

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура).

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике.

Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки

«Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие 12 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 18–19 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств.

Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Занятия 13–14 (2 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 16–17 рабочей тетради.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки.

Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 24–25, 48–49 и 60–61 учебника, стр. 24–27 рабочей тетради.

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 48–49 учебника).

Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-

видеоискателем (стр. 60 учебника). Выполнение заданий в учебнике (стр. 24–25) и в рабочей тетради (стр. 18–19).

Занятия 17–18 (2 ч), стр. 26–27 и 61 учебника, стр. 20–21 рабочей тетради.

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного.

Выполнение композиции «Мой пушистый друг» (стр. 20–21 рабочей тетради). Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Занятия 19–21 (3 ч), стр. 28–31 учебника и стр. 32–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 28–29) и в рабочей тетради (стр. 32–33).

Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 30–31) и в рабочей тетради (стр. 34–35).

Коллективное панно «Лоскутное одеяло» (стр. 34–35 рабочей тетради).

Занятия 22–23 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 26–29 рабочей тетради. Народные промыслы России. Городецкая роспись.

Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 26–27) и в учебнике.

Выполнение задания «Расписная тарелка».

Занятия 24–26 (2–3 ч), стр. 34–37 и 52–53 учебника, стр. 36–37 и 42–43 рабочей тетради.

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 52–53 учебника).

Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 36–37) и в учебнике (стр. 34–36).

Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели. Выполнение пейзажа «Весна пришла» (стр. 42–43 рабочей тетради). Занятие 27 (1 ч), стр. 38–39 и 50–51 учебника.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике. Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Можно поставить в классе букет цветов и предложить детям передать акварельными красками с натуры колорит этого букета. По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) написать с натуры небольшой букет цветов в выбранном ребёнком колорите.

Занятие 28 (1 ч), стр. 38–39 и 54–55 учебника.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимировича и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине

Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

По желанию детей можно в течение урока предложить учащимся нарисовать сюжетную картинку о каком-то происшествии или событии в классе или в семье. Это задание также может быть выполнено в группах продлённого дня или дома.

Занятия 29–30 (2 ч), стр. 42–43 и 56–57 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради).

Коллективная работа «Египетские письмена».

Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить задания (открытки или панно) к праздникам, данные на стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради.

### **3-й класс (34 ч)**

Занятия 1–4 (4 ч), стр. 4–15 и 45–47, 50–57 учебника.

Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).

Что такое натюрморт. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий (стр. 5 и 50).

Что такое пейзаж. Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7 и 45–47).

Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 9 и 51).

Что такое портрет. Виды портретов: парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11 и 54–57). Желательно проводить урок с соответствующим музыкальным сопровождением.

Исторический и батальный жанры на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 12–13). Желательно проводить занятия 1–3 с соответствующим музыкальным сопровождением.

Бытовой и анималистический жанры на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Выполнение заданий на закрепление

полученных знаний в учебнике (стр. 15 и 52–53). Рисование животного в характерном для него движении (стр. 22–23 рабочей тетради).

Занятия 5–7 (3 ч), стр. 16–18 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради. Углубление знаний о цвете. Понятие о цветовой гамме

живописного произведения. Цветовой круг. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 16–17).

Работа цветными карандашами. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 18). Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Занятия 8–10 (3 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 4–7 рабочей тетради.

Понятие о декоративном панно. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Коллективная работа: декоративное панно в технике аппликации (стр. 4–5 рабочей тетради). Выполнение декоративного панно с использованием природного материала (стр. 6–7 рабочей тетради). Занятия 11–13 (3 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 8–13 рабочей тетради.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка раз- личной штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение светотени на различных поверхностях. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради (стр. 8–11) и в учебнике (стр. 22–23). Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры (стр. 12–13 рабочей тетради). Занятия 14–16 (3 ч), стр. 24–29 учебника, стр. 24–29 рабочей тетради.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 25–27) и в рабочей тетради (стр. 24–27).

Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет». Занятия 17–18 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 30–33 рабочей тетради.

Народные промыслы: изучение хохломской росписи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 29). Этапы выполнения различных видов хохломской росписи (стр. 30–31 рабочей тетради).

Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью (стр. 32–33 в рабочей тетради). Занятие 19 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 34–35 рабочей тетради.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: звериный стиль. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике. Занятие 20 (1 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 36–37 рабочей тетради.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками.

Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Занятия 21–23 (3 ч), стр. 34–37 и 58–59 учебника, стр. 42–43 рабочей тетради.

Изучение особенностей стиля мастера иллюстрации И. Билибина. Выполнение заданий на стр. 34–35 учебника и графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно

«Древнерусский витязь и девица-красавица».

Занятия 24–25 (2 ч), стр. 38–39 учебника, стр. 46–47 рабочей тетради.

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись. Выполнение заданий в учебнике на стр. 39. Выполнение заданий учебника и в рабочей тетради. Коллективная работа «Кириллица».

Занятия 26–29 (3 ч), стр. 40–43 учебника, стр. 14–19 и 63 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Как создаётся театральный спектакль. Выполнение заданий в учебнике. Получение представления о работе различных театральных художников (декорации и костюмы).

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Занятие 30 (1 ч), стр. 48–57 учебника.

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Класс можно разделить на группы и поручить представителям групп рассказать о каждой картине. Рассказ может сопровождаться подходящей музыкой.

Занятия 31–34 (4 ч). По желанию детей можно факультативно (в группах продлённого дня или дома с родителями) выполнить проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

#### **4-й класс (34 ч)**

Занятия 1–2 (2 ч), стр. 4–11 учебника.

Изучение некоторых видов монументально-декоративного искусства.

Рождение монументальной живописи. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 6–7).

Что такое фреска. Особенности этой техники. Выполнение задания на стр. 8 в учебнике. Фрески Джотто, Ф. Грека, А. Рублёва.

Что такое мозаика и витраж. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике (стр. 10–11).

Занятие 3 (1 ч), стр. 12–13 учебника.

Русская икона. Помимо икон, предложенных в учебнике, можно рассмотреть и другие иконы разного времени и школ.

Выполнение задания на стр. 13 в учебнике.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением.

Занятие 4 (1 ч), стр. 14–15 учебника.

Монументальная скульптура. Выполнение задания на стр.14 в учебнике. Памятники, посвящённые Великой Отечественной войне.

Выполнение задания на стр.15 в учебнике. На этом уроке или во внеурочное время рекомендуется проведение экскурсии к ближайшему такому памятнику.

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением. Занятие 5 (1 ч), стр. 16–19 учебника.

Новые виды изобразительного искусства: дизайн и фотография. Цели и задачи дизайна. Что должен учитывать дизайнер в своей работе. Выполнение заданий на стр. 16–17 в учебнике.

Виды фотографий. Художественная фотография. Выполнение задания на стр.19 в учебнике.

Занятие 6 (1 ч), стр. 20–21 учебника, стр. 6–7 рабочей тетради.

Изучение осенних пейзажей И. Левитана. Выполнение заданий на стр. 21 в учебнике. Закрепление умения работать акварельными красками: выполнение осеннего пейзажа с натуры или по воображению (стр. 6–7 рабочей тетради).

Желательно проводить это занятие с соответствующим музыкальным сопровождением и чтением стихов об осени.

Занятие 7 (1 ч), стр. 22–23 учебника, стр. 2–3 рабочей тетради.

Как передать объём предмета, работая цветными карандашами. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради.

Занятия 8–9 (2 ч), стр. 24–25 учебника, стр. 8–11 рабочей тетради.

Углубление понятий о светотени как о способе передачи объёма и формы предмета на плоскости. Совершенствование техники штриховки: выполнение заданий в рабочей тетради. Понятие о рефлексе, падающих тенях и конструкции предмета. Выполнение заданий в учебнике.

Занятия 10–11 (2 ч), стр. 26–27 учебника, стр. 4–5 рабочей тетради.

Составление композиции на заданную тему с использованием опорной схемы. Выполнение собственной композиции

«Летние зарисовки». Оформление панно подходящей рамкой (рабочая тетрадь).

Занятия 12–13 (2 ч), стр. 28–29 учебника, стр. 12–13 рабочей тетради.

Зарисовки животных. От зарисовок к иллюстрации. Выполнение заданий в учебнике. Нарисовать животное (по выбору ученика).

Занятие 14 (1 ч), стр. 30–31 учебника, стр. 36–39 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техник отмывки и гризайли. По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 30–31 учебника.

Занятия 15–16 (2 ч), стр. 32–33 учебника, стр. 14–17 рабочей тетради.

Изучение основных законов композиции на примере «Натюрморта с

тыквой» А. Куприна. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и на стр. 14–15 или 16–17 рабочей тетради.

Занятие 17 (2 ч), стр. 34–35 учебника, стр. 28–29 рабочей тетради.

Народные промыслы. Изучение особенностей нижегородской резьбы по дереву. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике и рабочей тетради.

Занятия 18–19 (2 ч), стр. 36–37, стр. 26–27 рабочей тетради.

Что такое линейная перспектива. Значение точки схода и положения линии горизонта. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий в учебнике (стр. 37) и в рабочей тетради (стр. 26–27). Было бы очень полезно понаблюдать с учениками перспективные сокращения на улице (уходящая вдаль дорога, уменьшающиеся по мере удаления от зрителя предметы и т. п.).

Получение представления о воздушной перспективе.

Занятия 20–21 (2 ч), стр. 38–39 учебника и стр. 30–31 рабочей тетради.

Эти занятия проводятся перед Днём Победы. Изучение картин советских художников, посвящённых Великой Отечественной войне. Выполнение заданий на стр. 39 учебника.

Разработка макета альбома Славы. Выполнение каждым учеником своей странички альбома. Эта страничка может быть посвящена как истории семьи учащихся, так и какому-то эпизоду из истории Отечественной войны.

Коллективная работа. Создание классного альбома Славы.

Занятия 22–25 (4 ч), стр. 40–47 и 78 учебника, стр. 42–47, 75–78 рабочей тетради.

Изучение пропорций человеческой фигуры. Понятие о модуле. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Быстрее, выше, сильнее». Изучение, как с помощью пропорций создаётся образ сказочного героя (стр. 78 учебника и стр. 44–47 рабочей тетради). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на стр. 40–41 учебника и на стр. 44–47 рабочей тетради.

Коллективная работа. Создание панно «Сказочный мир». Занятие 26 (1 ч), стр. 42–43 учебника, стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о китайском рисунке кистью). По желанию учащихся можно выполнить в процессе изучения нового материала задания на закрепление полученных знаний на стр. 43 учебника и на стр. 32–33 рабочей тетради.

Занятия 27–30 (3–4 ч), стр. 36–37 и 50–51 учебника, стр. 18–23 рабочей тетради.

Занятие для любознательных (самостоятельное прочтение текста о русском народном театре). Выполнение заданий в рабочей тетради.

Коллективная работа: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок».

Занятия 31–34 (4 ч.), стр. 48–49 учебника.

Изучение истории Эрмитажа и некоторых представленных в этом

музее шедеврах живописи разных стран. На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради.

а) открытки или панно к праздникам (стр. 34-5); б) дизайнерские проекты:

- настенный календарь на стр. 24–25;
- декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА  
ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1-й класс (1 час в неделю – 34 урока)**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол- во уроков</b>
1–2	Кто такой художник. Фантазируем и учимся. Тренируем наблюдательность. Детали.	2
3–5	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет. «Живое письмо». Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	3
6–7	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера. Линия и форма.	2
8–9	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность. Аппликация.	2
10–11	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2
12–14	Геометрический орнамент. Как получаются разные орнаменты.	3
15–16	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	2
17–18	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод». Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2
19–20	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	2
21	Пейзаж.	1
22–23	Народные художники.	2
24–26	Прозрачность акварели. Секреты акварели: работа слоями.	3
27	Цвета и цветы.	1
28	Картины о жизни людей. Наброски. Тренируем наблюдательность.	1
29–30	Из истории искусства. Древний мир.	2
31–33	Проекты	3

**2-й класс (1 час в неделю – 34 урока)**

№	Тема урока	Кол- во уроков
1	Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.	1
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1
3–4	Аппликация.	2
5–6	Музей искусств. Третьяковская галерея. Обрамление картины.	2
7–9	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	3
10–11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1
13–14	Рисунок. Штриховка.	2
15–16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2
17–18	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2
19–21	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	3
22–23	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2
24–26	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3
27	Колорит – душа живописи.	1
28	Бытовая живопись.	1
29–30	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	2
31–34	Проекты.	4

**3-й класс (1 час в неделю – 34 урока)**

№	Тема урока	Кол- во уроков
1-2	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2
3-4	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2
5-7	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3

8-10	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3
11-13	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3
14-16	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3
17-18	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2
19	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1
20	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1
21-23	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3
24–25	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2
26–29	Для любознательных: художник и театр.	4
30	Учимся видеть. Русский музей.	1
31–34	Проекты.	4

**4-й класс (1 час в неделю – 34 урока)**

№	Тема урока	Кол- во уроков
1–2	Монументально- декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2
3	Русская икона. Звенигородская находка.	1
4	Монументальная скульптура.	1
5	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1
6	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа.	1
7	Изучаем работу мастера (Д. Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.	1
8–9	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2
10–11	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ.	2
12–13	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрации.	2
14	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1
15–16	Композиция и её основные законы.	2

17	история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1
18–19	Линейная перспектива.	2
20–21	Родная история и искусство. Изучаем работы мастеров (А. Дейнеко «Оборона Севастополя», П. Оссовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»). Занятие должно быть приурочено к Дню Победы.	2
22–25	Фигура человека. Пропорции.	4
26	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1
27–30	Для любознательных: родная история и искусство – русский народный театр.	4
31–32	Учимся видеть: Эрмитаж.	2
33-34	Проекты.	2

