


УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Лицея № 2
 И.В.Сосновская

Приказ № 05
от « 01 » сентября 2018г.

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УВР
 Т.Н. Третьякова

« 01 » сентября 2018г.

РАССМОТРЕНО

на заседании МС
Протокол № 1

от « 01 » сентября 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ
ДЛЯ 10 КЛАССОВ**

(3 часа в неделю, 105 часов в год)

Составитель: Владышевская И.К.,
учитель русского языка и литературы, высшей кв. категории

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Данная программа по литературе для 10АБВ классов составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы Литература 5-11 классы (базовый уровень) - (Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, КС.Збарский, В.П.Полухина /Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2012). Программа отражает общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Программа рассчитана на 105 часов в год (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учебно-тематический план и календарно-тематическое планирование составлены с опорой на рекомендуемое авторами программы распределение учебных часов (варианты примерного тематического планирования), а также с учетом предоставленного ими права определения учителем количества часов, отводимого на каждую тему.

Структура документа

Рабочая программа по литературе включает пояснительную записку, требования к уровню подготовки учащихся, учебно-тематический план, календарно-тематическое планирование, содержание программы учебного курса, средства контроля (темы сочинений), учебно-методические средства обучения.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Цели

Изучение литературы в старшей школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, уважения к ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения;

выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение,
- различные виды пересказа;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- устные и письменные интерпретации художественного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей;
- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования в формировании у учащихся общеучебных умений, навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты обучения

В результате изучения литературы ученик 10 класса должен **знать/понимать/уметь**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв., этапы их творческой эволюции;
- историко-литературный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы; анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией;
- выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать сочинения различных жанров на литературные темы.

Виды контроля:

Опрос (устный, письменный, дифференцированный); составление плана (простой, развёрнутый, цитатный, тематический); тестирование на знание текста художественного произведения; пересказ (подробный, сжатый, выборочный); составление аннотации, отзыва на произведение, статью; написание отзыва о произведении; создание сочинения-рассуждения; проверка выразительности чтения стихотворения.

Основным средством контроля является творческая работа (сочинение).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование раздела	Количество часов	Из них	
		Р/Р	Вн.чтение
Введение	2	-	-
Литература первой половины XIX века	16	7	1
Литература второй половины XIX века	80	8	3
Из литературы народов России	1	-	1
Из зарубежной литературы второй половины XIX века	2	-	1
Заключение	4	-	-
ВСЕГО:	105	15	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 А

№ пп	№	Тема урока.	Кол-во часов	Из них		Дата	
				Развитие речи	Внекл. чтение	План.	Факт.
1 четверть							
Введение 2ч.							
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XIX века	2			1.09	
2	2					4.09	
Литература первой половины XIX века (16ч.)							
3	3	А.С.Пушкин (6ч.) А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта.	1			4.09	
4	4	Р/Р Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1	1		8.09	
5	5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика поэта.	1			11.09	
6	6	Человек и история в петербургской повести А.С.Пушкина «Медный всадник».	1			11.09	
7	7	Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы.	1			15.09	
8	8	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	1		18.09	
9	9	М.Ю.Лермонтов (4ч.) М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики.	1			18.09	

		Своеобразие художественного мира.					
10	10	Р/Р Тема любви, жизни и смерти в лирике поэта. Анализ стихотворений.	1	1		22.09	
11	11	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном.	1			25.09	
12	12	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	1		25.09	
13	13	Н.В.Гоголь (6ч.) Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».	1			29.09	
14	14	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1			2.10	
15	15	Р/Р Образ Петербурга в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.	1	1		2.10	
16	16	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1			6.10	
17	17	Р/Р Классное сочинение по творчеству	2	2		9.10	
18	18	Н.В.Гоголя.				9.10	
Литература второй половины XIX века (80ч.)							
19	19	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			14.10	
20	20	И.А.Гончаров (7ч.) И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия о судьбах родины и русского человека.	1			16.10	
21	21	Роман «Обломов». Замысел. Социальная и нравственная проблематика романа.	1			16.10	
22	22	Обломов – «коренной народный наш тип». Обломов и Захар. Роль предметной детали.	1			21.10	
23	23	Р/Р Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1	1		23.10	
24	24	Принцип сюжетной антитезы. Обломов и Штольц. Поиск идеала жизни.	1			23.10	
25	25	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1			28.10	
2 четверть							
26	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1			6.11	
27	2	А.Н.Островский (7ч.) А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1			7.11	
28	3	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия	1			10.11	

		характеров героев.				
29	4	Своеобразие конфликта и смысл названия драмы «Гроза».	1			13.11
30	5	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1			14.11
31	6	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1			17.11
32	7	Драма «Гроза» в оценке литературной критики.	1			20.11
33	8	Р/Р Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		21.11
34	9	И.С.Тургенев (9ч.) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1			24.11
35	10	История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1			27.11
36	11	Базаров – герой своего времени.	2			28.11
37	12	Духовный конфликт героя.				1.12
38	13	«Отцы» и «дети» в романе.	1			4.12
39	14	Любовь в романе «отцы и дети».	1			5.12
40	15	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1			8.12
41	16	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке литературной критики	1			11.12
42	17	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	1		12.12
43	18	Ф.И.Тютчев (4 ч.) Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1			15.12
44	19	Р/Р Анализ стихотворений («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа» и др.)	1	1		18.12
45	20	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1			19.12
46	21	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.	1			22.12
47	22	А.А.Фет (2ч.) А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			25.12
48	23	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. Импрессионизм поэзии.	1			26.12
49	24	А.К.Толстой (1ч.) А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1			29.12

		3 четверть					
50	1	А.Н.Некрасов (9ч.) А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1				
51	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)					
52	3	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу («Элегия», «Поэт и Гражданин» и др.)	1				
53	4	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1				
54	5	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1				
55	6	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1				
56	7	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				
57	8	Р/Р Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	1	1			
58	9	М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч.) М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.	1				
59	10	Роман «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция.	1		1		
60	11	Образы градоначальников в романе «История одного города».	1		1		
61	12	Л.Н.Толстой (17ч.) Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1				
62	13	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1		1		
63	14	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1				
64	15	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1				
65	16	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	1				
66	17	Духовные искания князя Андрея.	1				
67	18	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	2				
68	19						

69	20	Семья Ростовых и семья Болконских.	1				
70	21	Женские образы в романе «Война и мир».	2				
71	22						
72	23	Тема народа в романе «Война и мир»	1				
73	24	Р/Р Пьер Безухов на батарее Раевского. Обучение анализу эпизода.	1	1			
74	25	Два полководца в романе: Кутузов и Наполеон.	1				
75	26	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2				
76							
77	27	Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	1			
78	28	Ф.М.Достоевский (11ч.) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1				
79	29	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1				
80	30	История создания романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика.	1				
4 четверть							
81	1	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости.	1				
82	2	Духовные искания Раскольникова и способы их выявления.	1				
83	3-4	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2				
84							
85	5	«Двойники» Раскольникова.	1				
86	6	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1				
87	7	Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога.	1				
88	8	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».	1	1			
89	9	Н.С.Лесков (4ч.) Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли Русской.	1				
90	10	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1				
91	11	Воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1				
92	12	Поэтика названия повести. Особенности жанра и фольклорное начало в повествовании.	1				
93	13	А.П.Чехов (5ч.)	1				

		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».					
94	14	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1				
95	15	Особенности драматургии А.П.Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1				
96	16	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы.	1				
97	17	Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия, символика, тема будущего в пьесе.	1				
98	18	Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века. Классика и современность.	1				
Из литературы народов России (1ч.)							
99	19	Коста Хетагуров (1ч.) К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1		1		
Из зарубежной литературы (2ч.)							
100	20	«Вечные вопросы» в литературе второй половины XIX века.	1		1		
101	21	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо)	1		1		
Заключение (1ч.)							
102-105	22-25	Итоговые уроки по курсу литературы второй половины XIX века: литературные аргументы (3 урока). Рекомендация книг для летнего чтения.	4				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 Б

№ пп	№	Тема урока.	Кол-во часов	Из них		Дата	
				Развитие речи	Внекл. чтение	План.	Факт.
1 четверть							
Введение 2ч.							
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XIX века	2			1.09	
2	2					4.09	
Литература первой половины XIX века (16ч.)							
3	3	А.С.Пушкин (6ч.) А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта.	1			6.09	

4	4	Р/Р Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1	1		8.09	
5	5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика поэта.	1			11.09	
6	6	Человек и история в петербургской повести А.С.Пушкина «Медный всадник».	1			13.09	
7	7	Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы.	1			15.09	
8	8	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	1		18.09	
9	9	М.Ю.Лермонтов (4ч.) М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира.	1			20.09	
10	10	Р/Р Тема любви, жизни и смерти в лирике поэта. Анализ стихотворений.	1	1		22.09	
11	11	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном.	1			25.09	
12	12	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	1		27.09	
13	13	Н.В.Гоголь (6ч.) Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».	1			29.09	
14	14	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1			2.10	
15	15	Р/Р Образ Петербурга в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода.	1	1		4.10	
16	16	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1			6.10	
17	17	Р/Р Классное сочинение по творчеству	2	2		9.10	
18	18	Н.В.Гоголя.				11.10	
Литература второй половины XIX века (80ч.)							
19	19	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			13.10	
20	20	И.А.Гончаров (7ч.) И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия о судьбах родины и русского человека.	1			16.10	
21	21	Роман «Обломов». Замысел. Социальная и нравственная проблематика романа.	1			18.10	
22	22	Обломов – «коренной народный наш тип». Обломов и Захар. Роль предметной детали.	1			20.10	

23	23	Р/Р Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1	1		23.10	
24	24	Принцип сюжетной антитезы. Обломов и Штольц. Поиск идеала жизни.	1			25.10	
25	25	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1			27.10	
2 четверть							
26	1	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1			8.11	
27	2	А.Н.Островский (7ч.) А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1			9.11	
28	3	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1			11.11	
29	4	Своеобразие конфликта и смысл названия драмы «Гроза».	1			15.11	
30	5	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1			16.11	
31	6	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1			18.11	
32	7	Драма «Гроза» в оценке литературной критики.	1			22.11	
33	8	Р/Р Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		23.11	
34	9	И.С.Тургенев (9ч.) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1			25.11	
35	10	История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1			29.11	
36	11	Базаров – герой своего времени.	2			30.11	
37	12	Духовный конфликт героя.				2.12	
38	13	«Отцы» и «дети» в романе.	1			6.12	
39	14	Любовь в романе «отцы и дети».	1			7.12	
40	15	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1			9.12	
41	16	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке литературной критики	1			13.12	
42	17	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	1		14.12	
43	18	Ф.И.Тютчев (4 ч.) Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1			16.12	
44	19	Р/Р Анализ стихотворений («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа» и др.)	1	1		20.12	

45	20	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1			21.12	
46	21	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.	1			23.12	
47	22	А.А.Фет (2ч.) А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			27.12	
48	23	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. Импрессионизм поэзии.	1			28.12	
49	24	А.К.Толстой (1ч.) А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1			30.12	
3 четверть							
50	1	А.Н.Некрасов (9ч.) А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1				
51	2	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)					
52	3	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу («Элегия», «Поэт и Гражданин» и др.)	1				
53	4	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1				
54	5	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1				
55	6	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1				
56	7	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				
57	8	Р/Р Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	1	1			
58	9	М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч.) М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.	1				
59	10	Роман «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция.	1		1		
60	11	Образы градоначальников в романе «История одного города».	1		1		

61	12	Л.Н.Толстой (17ч.) Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1				
62	13	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1		1		
63	14	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1				
64	15	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1				
65	16	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	1				
66	17	Духовные искания князя Андрея.	1				
67	18	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	2				
68	19						
69	20	Семья Ростовых и семья Болконских.	1				
70	21	Женские образы в романе «Война и мир».	2				
71	22						
72	23	Тема народа в романе «Война и мир»	1				
73	24	Р/Р Пьер Безухов на батарее Раевского. Обучение анализу эпизода.	1	1			
74	25	Два полководца в романе: Кутузов и Наполеон.	1				
75	26	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2				
76	27						
77	27	Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	1			
78	28	Ф.М.Достоевский (11ч.) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды писателя.	1				
79	29	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1				
80	30	История создания романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика.	1				
4 четверть							
81	1	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости.	1				
82	2	Духовные искания Раскольникова и способы их выявления.	1				
83	3-4	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2				
84							
85	5	«Двойники» Раскольникова.	1				
86	6	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1				
87	7	Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога.	1				

88	8	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».	1	1			
89	9	Н.С.Лесков (4ч.) Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли Русской.	1				
90	10	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1				
91	11	Воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1				
92	12	Поэтика названия повести. Особенности жанра и фольклорное начало в повествовании.	1				
93	13	А.П.Чехов (5ч.) А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1				
94	14	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1				
95	15	Особенности драматургии А.П.Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1				
96	16	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы.	1				
97	17	Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия, символика, тема будущего в пьесе.	1				
98	18	Нравственные уроки русской литературы второй половины XIX века. Классика и современность.	1				
Из литературы народов России (1ч.)							
99	19	Коста Хетагуров (1ч.) К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1		1		
Из зарубежной литературы (2ч.)							
100	20	«Вечные вопросы» в литературе второй половины XIX века.	1		1		
101	21	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо)	1		1		
Заключение (1ч.)							
102-105	22-25	Итоговые уроки по курсу литературы второй половины XIX века: литературные аргументы (3 урока). Рекомендация книг для летнего чтения.	4				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 В

№ пп	№	Тема урока.	Кол- во часов	Из них		Дата	
				Развитие речи	Внекл. чтение	План.	Факт.
1 четверть							
Введение 2ч.							
1	1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XIX века	2			1.09	
2	2					1.09	
Литература первой половины XIX века (16ч.)							
3	3	А.С.Пушкин (6ч.) А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта.	1			7.09	
4	4	Р/Р Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Анализ стихотворений.	1	1		8.09	
5	5	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика поэта.	1			8.09	
6	6	Человек и история в петербургской повести А.С.Пушкина «Медный всадник».	1			14.09	
7	7	Образ Петра I как царя-преобразователя. Социально-философские проблемы поэмы.	1			15.09	
8	8	Р/Р Сочинение по творчеству А.С.Пушкина	1	1		15.09	
9	9	М.Ю.Лермонтов (4ч.) М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира.	1			21.09	
10	10	Р/Р Тема любви, жизни и смерти в лирике поэта. Анализ стихотворений.	1	1		22.09	
11	11	Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Мечта о гармоничном и прекрасном.	1			22.09	
12	12	Р/Р Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	1		28.09	
13	13	Н.В.Гоголь (6ч.) Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород».	1			29.09	
14	14	Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.	1			29.09	
15	15	Р/Р Образ Петербурга в повести	1	1		5.10	

		«Невский проспект». Обучение анализу эпизода.					
16	16	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1			6.10	
17	17	Р/Р Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2	2		6.10	
18	18					12.10	
Литература второй половины XIX века (80ч.)							
19	19	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1			13.10	
20	20	И.А.Гончаров (7ч.) И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Трилогия о судьбах родины и русского человека.	1			13.10	
21	21	Роман «Обломов». Замысел. Социальная и нравственная проблематика романа.	1			19.10	
22	22	Обломов – «коренной народный наш тип». Обломов и Захар. Роль предметной детали.	1			20.10	
23	23	Р/Р Анализ эпизода «Сон Обломова». Обломовщина как тип жизни.	1	1		20.10	
24	24	Принцип сюжетной антитезы. Обломов и Штольц. Поиск идеала жизни.	1			26.10	
25	25	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1			27.10	
26	26	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике.	1			27.10	
2 четверть							
27	1	А.Н.Островский (7ч.) А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1			6.11	
28	2	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1			7.11	
29	3	Своеобразие конфликта и смысл названия драмы «Гроза».	1			9.11	
30	4	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1			13.11	
31	5	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.	1			14.11	
32	6	Драма «Гроза» в оценке литературной критики.	1			16.11	
33	7	Р/Р Сочинение-рассуждение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1		20.11	
34	8	И.С.Тургенев (9ч.) И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.	1			21.11	

		«Записки охотника» и их место в русской литературе.					
35	9	История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1			23.11	
36	10	Базаров – герой своего времени.	2			27.11	
37	11	Духовный конфликт героя.				28.11	
38	12	«Отцы» и «дети» в романе.	1			30.11	
39	13	Любовь в романе «отцы и дети».	1			4.12	
40	14	Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1			5.12	
41	15	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в оценке литературной критики	1			7.12	
42	16	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	1		11.12	
43	17	Ф.И.Тютчев (4 ч.) Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1			12.12	
44	18	Р/Р Анализ стихотворений («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа» и др.)	1	1		14.12	
45	19	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1			18.12	
46	20	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.	1			19.12	
47	21	А.А.Фет (2ч.) А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1			21.12	
48	22	Любовная лирика А.А.Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи. Импрессионизм поэзии.	1			25.12	
49	23	А.К.Толстой (1ч.) А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1			26.12	
50	24	А.Н.Некрасов (9ч.) А.Н.Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1			28.12	
3 четверть							
51	1	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)					
52	2	Н.А.Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу («Элегия», «Поэт и Гражданин» и др.)	1				
53	3	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1				

54	4	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1				
55	5	Образы крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства.	1				
56	6	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1				
57	7	Р/Р Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка к домашнему сочинению.	1	1			
58	8	М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч.) М.Е.Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок писателя.	1				
59	9	Роман «История одного города» (обзор). Замысел, история создания, жанр и композиция.	1		1		
60	10	Образы градоначальников в романе «История одного города».	1		1		
61	11	Л.Н.Толстой (17ч.) Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	1				
62	12	Народ и война в «Севастопольских рассказах».	1		1		
63	13	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1				
64	14	Анализ эпизода «Салон Анны Павловны Шерер».	1				
65	15	Князь Андрей на войне. Путь к славе и своему Тулону.	1				
66	16	Духовные искания князя Андрея.	1				
67	17	Пьер Безухов в поисках смысла жизни.	2				
68	18						
69	19	Семья Ростовых и семья Болконских.	1				
70	20	Женские образы в романе «Война и мир».	2				
71	21						
72	22	Тема народа в романе «Война и мир»	1				
73	23	Р/Р Пьер Безухов на батарее Раевского. Обучение анализу эпизода.	1	1			
74	24	Два полководца в романе: Кутузов и Наполеон.	1				
75	25	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	2				
76	26						
77	27	Р/Р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	1			
78	8	Ф.М.Достоевский (11ч.) Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Идейные и эстетические взгляды	1				

		писателя.					
79	29	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М.Достоевского	1				
80	30	История создания романа «Преступление и наказание». Тема и проблематика.	1				
4 четверть							
81	1	«Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости.	1				
82	2	Духовные искания Раскольникова и способы их выявления.	1				
83 84	3-4	Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	2				
85	5	«Двойники» Раскольникова.	1				
86	6	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание».	1				
87	7	Полемичность романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Роль эпилога.	1				
88	8	Р/Р Сочинение-рассуждение по роману «Преступление и наказание».	1	1			
89	9	Н.С.Лесков (4ч.) Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Своеобразие повествовательной манеры. Образы праведников земли Русской.	1				
90	10	Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1				
91	11	Воплощение русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1				
92	12	Поэтика названия повести. Особенности жанра и фольклорное начало в повествовании.	1				
93	13	А.П.Чехов (5ч.) А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре».	1				
94	14	Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч».	1				
95	15	Особенности драматургии А.П.Чехова. История создания пьесы «Вишневый сад».	1				
96	16	Своеобразие жанра пьесы. Причины человеческой недееспособности – основная проблема пьесы.	1				
97	17	Новый хозяин вишневого сада. Финал пьесы. Смысл названия, символика, тема будущего в пьесе.	1				
98	18	Нравственные уроки русской	1				

		литературы второй половины XIX века. Классика и современность.					
Из литературы народов России (1ч.)							
99	19	Коста Хетагуров (1ч.) К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира».	1		1		
Из зарубежной литературы (2ч.)							
100	20	«Вечные вопросы» в литературе второй половины XIX века.	1		1		
101	21	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо)	1		1		
Заключение (1ч.)							
102-105	22-25	Итоговые уроки по курсу литературы второй половины XIX века: литературные аргументы (3 урока). Рекомендация книг для летнего чтения.	4				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение (2ч.)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Литература первой половины 19 века (16ч.)

А.С.Пушкин (6ч.)

Жизнь и творчество поэта. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Элегия», «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень». Поэма «Медный всадник». Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

М.Ю.Лермонтов (4ч.)

Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Н.В.Гоголь (6ч.)

Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины 19 века (80ч.)

Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика. «Эстетическая», «реальная», «Органическая» критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и

философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования человека. Традиции и новаторство. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Русский реализм И.А.Гончаров (7ч.)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «Обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении». Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви. Социальная и нравственная проблематика. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман в оценке русской критики: Н.А.Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинин «Обломов», роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарев «Обломов».

А.Н.Островский (7ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

«Гроза» в русской критике: Н.А.Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.Григорьев «После «Грозы» Островского».

И.С.Тургенев (9ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Записки охотника» как этап в развитии русской прозы и веха в творчестве Тургенева.

«Отцы и дети». Творческая история. Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности и мировоззрение Базарова. Его сторонники и противники. Тема народа в романе. Смысл финала. Авторская позиция и способы ее выражения. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.

Полемика вокруг романа: Д.И.Писарев «Базаров».

Ф.И.Тютчев (4 ч.)

Жизнь и творчество поэта.

Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Единство мира, обеспеченное единством противоположностей. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы.

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Природа – сфинкс. И тем она верней», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья», «От жизни той, что бушевала здесь».

А.А.Фет (2ч.)

Жизнь и творчество.

Двойственность судьбы Фета-поэта и Фета-практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Утонченно-чувственный психологизм любовной лирики. Отказ от социальной лирики. Природа, поэзия, любовь, смерть – «вечные темы» в лирике Фета. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи.

Стихотворения: «Даль», «Это утро, радость эта», «Шепот, робкое дыханье», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Одним толчком согнать ладью живую», «Заря прощается с зарею», «Еще одно забывчивое слово», «Как. беден наш язык!»

А.К.Толстой (1ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н.А.Некрасов (9ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи, образы. Особенности некрасовского лирического героя. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Судьба поэта-гражданина. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Вечные темы» в поэзии Некрасова: природа, любовь, смерть. Новаторство поэзии.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба», «Умру я скоро», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей», «Блажен незлобивый поэт», «Внимая ужасам войны», «Еду ли ночью по улице темной», «Под жестокой рукой человека», «Сеятелям».

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли. Тема народного бунта. Особенности поэтического языка Некрасова.

М.Е.Салтыков-Щедрин (3ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина (повторение изученного). Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, проблематика. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намек на смену царей в русской истории.

Л.Н.Толстой (17ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии. Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя.

«Севастопольские рассказы» как отражение личных переживаний автора. Правда о войне.

Роман-эпопея «Война и мир». Авторский замысел и история создания. Прототипы романа. Своеобразие жанра и стиля: гармония философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Народ и мысль народная в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрей Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Софьи, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Патриотизм ложный и истинный. Художественные открытия Толстого.

Ф.М.Достоевский (11ч.)

Жизнь и творчество писателя. Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Проблематика, система образов. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Композиционная роль снов Раскольникова. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Проблема нравственного выбора. Психологизм прозы.

Роман в оценке критики: Н.Н.Страхов «Преступление и наказание».

Н.С.Лесков (4ч.)

Жизнь и творчество. Своеобразие повествовательной манеры. Правдоискатели и народные праведники в произведениях писателя. Сказ «Левша», «Человек на часах».

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Особенности сюжета. Тема дороги и изображение этапов духовного пути. Концепция народного характера. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия, художественные особенности.

А.П.Чехов (5ч.)

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Темы настоящей правды, социального и философского безумия, конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «Футлярное существование». Образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова.

Пьеса «Вишневый сад». История создания. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Раевская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль авторских ремарок. Символическая образность. Новаторство Чехова-драматурга. Своеобразие чеховского стиля. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Из литературы народов России (1ч.)

Коста Хетагуров

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы (2ч.)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (Ги де Мопассан, Г.Ибсен, А.Рембо)

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Содержание и форма.
- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс.
- Литературные направления и течения: романтизм, реализм.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма.
- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, сказ; поэма; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
- Система образов. Художественный образ. Персонаж. Характер. Тип. Типический характер. Драматический герой. Лирический герой.
- Автор-повествователь. Образ автора. Голос автора. Лирическое отступление.
- Конфликт. Социальный конфликт.
- Драматическое и сценическое время. Художественное время.
- Художественный приём. Деталь и подробность. Символ. Подтекст.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Антитеза. Инверсия. Гипербола. Аллегория. Ирония. Пафос.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Ритм. Рифма. Строфа.
- Новаторство.
- Литературная критика.

СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ (темы сочинений)

Первая четверть:

По творчеству А.С.Пушкина

«Чувства добрые я лирой пробуждал...». А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии.

Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина.

«Я вас любил...» Особенности изображения чувства любви в творчестве А.С.Пушкина.

«Читая Пушкина...»

По творчеству М.Ю.Лермонтова

Тема поэта и толпы в лирике М.Ю.Лермонтова.

Мотив одиночества в поэзии М.Ю.Лермонтова.

«Странная любовь» к родине в лирике М.Ю.Лермонтова.

Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова (на выбор учащегося).

По творчеству Н.В.Гоголя

Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя.

Лицо Петербурга (по повестям Н.В.Гоголя)

Тема соотношения идеала и действительности (по повестям Н.В.Гоголя)

Вторая четверть:

По творчеству А.Н.Островского

Символический смысл названия драмы «Гроза» А.Н.Островского.

Истинная нравственность и ханжеская мораль в драме А.Н.Островского «Гроза».

«Темное царство» в драме А.Н.Островского «Гроза».

Самодуры и самодурство в драмах Островского.

Женские образы в драме А.Н.Островского «Гроза».

Нравственная проблематика пьес А.Н.Островского.

Нравственные уроки пьес А.Н.Островского.

По творчеству И.С.Тургенева

Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Общественный конфликт и его воплощение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева.

Я спорю с Евгением Базаровым (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

Я согласен с Евгением Базаровым (по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»).

Нужны ли сегодняшней России Базаровы? (по роману «Отцы и дети»)

Третья четверть:

По творчеству Н.А.Некрасова

Гражданственность лирики Н.А.Некрасова.

Проблема народного счастья в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Образы помещиков в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Счастливые люди на страницах поэмы Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

По творчеству Л.Н.Толстого

Взгляды Л.Н.Толстого на смысл жизни (по роману «Война и мир»).

Мысль семейная на страницах романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Любовь в жизни героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Мой любимый герой романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Истинный и ложный патриотизм (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)

Два полководца в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

Нравственные уроки Л.Н.Толстого.

Четвертая четверть:

По творчеству Ф.М.Достоевского

Смысл названия романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Мое отношение к теории Раскольникова (по роману Ф.М.Достоевского)

«Униженные и оскорбленные» в романе «Преступление и наказание».

Петербург глазами Ф.М.Достоевского (по роману «Преступление и наказание»).

Соня – падшая или святая? (по роману «Преступление и наказание»).

Роль «двойников» Раскольникова (по роману «Преступление и наказание»).

«Станьте солнцем, и вас заметят...» (по роману «Преступление и наказание»).

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература

Основная

- Литература 5-11 классы (базовый уровень) Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, КС.Збарский, В.П.Полухина /Под редакцией В.Я.Коровиной – М.: «Просвещение», 2012
- Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл.: Учеб.:в 2 ч. – М.: Просвещение, 2010.

Дополнительная

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. – М.: «Айрис-пресс», 2006.
2. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение.- М.: «Дрофа», 2008.
3. Буянова Е.Г. Романы Ф.М.Достоевского: В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – М.: Издательство МГУ, 2005.
4. Егорова Н.В., Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19в.: 10 класс, 1 полугодие. – М.: «ВАКО», 2009.
5. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19в. 10 класс 1-е полугодие. – М.: «ВАКО», 2006.
6. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс, 2 полугодие. – М.: «ВАКО», 2009.
7. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах/ Т.А.Калганова. – М.: «Просвещение», 2007.
8. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах: 10-11 класс/ И.Е.Каплан. – М.: Издательство «Экзамен», 2006.
9. Карнаух Н.Л. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. - М.: «Дрофа», 2005.
10. Катаев В.Б. Сложность простоты: Рассказы и пьесы Чехова. В помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. – М.: Издательство МГУ, 2005.
11. Лебедев Ю.В. Литература. Практикум. 10 класс: пособие для учащихся общеобразоват.учреждений/ Ю.В.Лебедев, А.Н.Романова. – М.: «Просвещение», 2010.
12. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература 10 класс Методические советы. - М.: «Просвещение», 2007.
13. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. 10 кл.: Поурочные разработки. – М.: «Просвещение», 2006.
14. Михайлова Е.В. ЕГЭ 2009. Литература. Сдаем без проблем!/ Е.В.Михайлова. – М.: «Эксмо», 2009.
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 10 класс: Книга для учителя. – М.: «ТЦ Сфера», 2007.
16. Самойлова Е.А. ЕГЭ: Литература. Поурочное планирование. Тематическое планирование уроков для подготовки к экзамену/ Е.А.Самойлова. – М.: Издательство «Экзамен», 2005.
17. Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
18. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе 10 класс. -М.: «Экзамен», 2005.

Технические средства обучения

1. Компьютер (процессор KRAULER, монитор LG)
2. Проектор NEC

3. Принтер
4. Интерактивная доска

Интернет-ресурсы

Методико-литературный Интернет-сервер (www.mlis.fobr.ru).

Методическая лаборатория русского языка и литературы Московского института открытого образования (www.ruslit.metodist.ru).

Федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru).

Сайт Издательского дома «1 сентября»: www.1september.ru

Образовательный портал «Учеба»: www.ucheba.com

Русский филологический портал: www.philology.ru

Сайт российского общества преподавателей русского языка и литературы: www.ropryal.ru

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://lit.lib.ru/http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.zavuch.info>

<http://www.intergu.ru>

<http://www.openclass.ru>

<http://edu.1september.ru>

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания МО учителей русского языка и литературы

от «_____» _____ 20____ № _____,

Руководитель МО Владышевская И.К.