

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ Лицей № 2

И.В. Сосновская

Приказ № 5

от «01» сентября 2018 г.



СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по ВР

Л.С. Третьякова

« 30 » августа 2018 г.

Программа дополнительного образования
«Юный модельер»

Возраст учащихся: 12-14 лет

Срок реализации ПДО: 1 год

Программа 68 часов

Направление: социально-педагогическое

Автор программы: Перепелица Светлана Викторовна

учитель технологии

Год написания программы: 2018г.

Красноярск, 2018г.

Пояснительная записка

Актуальность проблемы введения данного курса в образовательный процесс возникает в связи с внедрением в систему образования ФГОС. Введение данного курса в систему дополнительного образования Лицея, может повлиять на дальнейшее профессиональное определение учащихся.

Данный курс является практикой ориентированным и рассчитан на учащихся 5-8 классов, 68 часов в год, 2 часа в неделю

Направленность. Программа, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами обработки ткани, работе с рисунками и эскизами моделей одежды, работе с журналами и выкройками и приемами декоративного оформления одежды. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Она призвана познакомить детей с особенностями декоративно-прикладного искусства народов России и способствует подготовке к самостоятельной жизни в современном мире.

Содержание раздела позволяет привлечь учащихся 5-8 классов к творческой деятельности. В этот период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования, это пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение новой социальной позиции. Данный возраст традиционно считается самым трудным в воспитательном отношении. В это время огромное значение имеет общение со сверстниками, во многом определяющее все остальные стороны его жизнедеятельности. Для них чрезвычайно важно не только быть вместе со сверстниками, но и занимать среди них определенное положение, например, быть лидером в группе или авторитетом в каком-либо деле. На протяжении подросткового возраста изменяется характер общения ребенка с учителем. Ведущим мотивом общения младших подростков является стремление получить поддержку, поощрение со стороны учителя за учение, поведение и школьный труд, для старших подростков характерно стремление к личному общению с учителем. Начиная с шестого класса, подростков все больше волнуют профессиональные и личностные качества педагогов, поэтому занятия в кружке дают возможность учащимся реализовать себя, свои возможности в конкретной деятельности, в общении со сверстниками и учителем.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся, состав кружка может быть смешанным, т. е. в одном кружке могут заниматься дети 5 - 8 класса.

Цели и задачи. Цель предлагаемой программы воспитать активную творческую личность, способную самостоятельно организовать трудовую деятельность, умело, используя полученную информацию, знание, умения и навыки.

Основные задачи данного курса направлены на:

освоение технологических знаний, представлений о технологической культуре на основе включения учащихся в разнообразные виды трудовой деятельности по созданию лично или общественно значимых изделий;

овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда, самостоятельного и осознанного определения своих жизненных и профессиональных планов; безопасными приемами труда;

развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;

воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности; уважительного отношения к людям различных профессий и результатам их труда;

Отличительной особенностью программы является то, что процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскизов, зарисовок лучших образцов, составления вариантов композиций. Выполнение макетирования предваряется подбором материалов по их технологическим свойствам, цвету и фактуре поверхности, выбором художественной отделки изделия. При изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экологическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональным расходом материалов, утилизацией отходов. Занятия в кружке могут проводиться: по группам, по подгруппам, объединением в целом и индивидуально.

В результате изучения программы возможно проведение профессиональных проб по таким направлениям, как модельер, технолог, конструктор, закройщик, швея, хореограф, модель.

Получить возможность научиться:

- Создавать собственные коллекции одежды;
- Освоить и применить на практике основные элементы конструирования и моделирование одежды;
- Овладеть основными приемами обработки сложных изделий;
- Представлять свои модели на конкурсах;
- Организовывать и проводить мероприятия с элементами демонстрации одежды

Основной целью курса является:

- развитие у учащихся эстетического вкуса в отношении одежды;
- дать представление о стилях и направлениях современной моды;
- изучение истории костюма, его композиционные особенности, соединение моды и эпохи;
- сформировать представление об этапах изготовления одежды.

Программа предусматривает проведение установочных лекций.

При изучении курса для учащихся предусмотрены большие возможности для самостоятельной работы.

Учащиеся должны самостоятельно изготовить изделие.

Обязательным условием является выполнение изделия и представление его на заключительном уроке.

Содержание учебной программы «Юный модельер».

Раздел 1. История одежды.

Тема 1. История костюма от Древней Греции до наших дней. Особенности развития костюма, как элемента одежды.

Тема 2. Взаимосвязь архитектуры и костюма. Влияние моды на архитектурные тенденции.

Тема 3. Через Запад на Восток. Влияние различных культур на одежду человека.

Тема 4. Лексикон одежды.

Раздел 2. Народный костюм.

Тема 1. История народного костюма. Эстетические и функциональные особенности одежды.

Тема 2. Костюм, как средство самовыражения человека.

Тема 3. Роль куклы в народной культуре. Виды кукол и способы их изготовления.

Раздел 3. Конструирование одежды.

Тема 1. Виды юбок. Построение различных видов юбок.

Тема 2. Виды брюк. Построение различных видов брюк.

Тема 3. Виды плечевых изделий. Построение различных видов плечевых изделий.

Раздел 4. Моделирование изделий,

Тема 1. Основы моделирования поясных изделий.

Тема 2. Основы моделирования плечевых изделий (от простого к сложному).

Раздел 5. Технология изготовления одежды.

Раздел 5. Технология изготовления поясных изделий.

Тема 1. Технология изготовления простых плечевых изделий.

Тема 2. Технология изготовления плечевых изделий на подкладке.

Раздел 6. Конструирование и технологическая обработка карманов.

Тема 1. Построение и обработка накладного кармана.

Тема 2. Построение и обработка прорезного кармана.

Тема 3. Построение и обработка сложных прорезных карманов.

Раздел 7. Мода и дизайн.

Тема 1. Стили и направления в моде.

Тема 2. Выбор и разработка собственного стиля в одежде.

Программа «Юный модельер» включает следующие разделы:

5 класс.

- 1.Истории одежды;
- 2.История Народного костюма;
- 3.Моделирование и изготовление плечевого изделия с цельнокроенным рукавом
4. Виды карманов. Накладной карман, способы его обработки.

6 класс.

1. Виды юбок. Конструирование поясных изделий (юбка);
- 2.Моделирование поясных изделий и их технологическая обработка;
- 3.Виды карманов. Прорезной карман, способы его обработки.

7 класс

1. Виды брюк. Конструирование поясных изделий (брюки);
- 2.Моделирование и их технологическая обработка;
- 3.Стили и направления в моде.

8класс

- 1.Конструирование плечевых изделий. Конструирование и моделирование сложных плечевых изделий и изделий на подкладке.
- 2.Моделирование и их технологическая обработка;
- 3.Виды воротников и способы их обработки.

Конструирование и моделирование.

Учащиеся должны знать:

детали кроя одежды и их конструктивные элементы;

условные обозначения и знаки на деталях края (из журнала «Бурда Моден»);

правила снятия готовых выкроек из модных журналов;

способы увеличения или уменьшения стандартной выкройки с шагом в один размер;

Учащиеся должны уметь:

уменьшать или увеличивать готовые выкройки;

описать по эскизу особенности модели и ее назначение;

читать условные обозначения;

определить размер изделия по основным меркам, снятым с фигуры;

определять свой размер по журналу мод; использовать средства композиции в выполнении эскиза модели и описать его.

Технология изготовления швейного изделия.

Учащиеся должны знать:

- способы определения нити основы в современных тканях с содержанием эластичных волокон, лицевую сторону;
- правила работы и способы устранения неполадок универсальной швейной машины;
- различные виды соединения различных материалов (ниточное, клеевое, сварное)
- терминологию ручных, машинных и утюжильных работ;
- технологию обработки деталей и узлов поясных изделий;
- правила подготовки ткани к раскрою.

Учащиеся должны уметь:

- правила проведения примерок изделия;
- основные виды дефектов в изделии и методы их устранения;
- рационально оборудовать рабочее место;
- выполнять правила техники безопасности и правильно выбирать инструменты для выполнения работы;
- определять волокнистый состав современных тканей и использовать знания при технологической обработке данного материала;
- выбирать ткань в соответствии с моделью одежды;
- определять направление нити основы лицевую сторону ткани, дефекты;
- выполнить регулировку и наладку швейной машины, устранение простейших неисправностей;
- выполнять различные виды соединения современных материалов;
- обрабатывать детали и их монтаж по инструкционным картам журнала «Бурда Моден»; разложить детали кроя на ткани в соответствии с нормативами;
- подготавливать детали кроя к примерке;
- проводить первую и вторую примерку;
- определять дефекты посадки изделия на фигуре и устранять их;
- использовать средства композиции в изделии;
- выполнять эскиз модели и описать его;

- технологически грамотно обрабатывать детали одежды и осуществлять их монтаж;
- определять качество готового изделия

Декоративно-художественное оформление изделий.

Учащиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства народов России;
- материалы, инструменты и приспособления, применяемые в вышивке;
- виды ручных швов;
- композицию, ритм, орнамент, раппорт, холодные, теплые цвета, увеличение и уменьшение рисунка;
- виды отделок в одежде.

Учащиеся должны уметь:

- переводить рисунок вышивки на ткань, подбирать иглы и нитки, заправлять изделия в пяльцы, закреплять рабочую нитку;
- строить симметричный узор, орнамент в полосе, определять размер и место узора на изделии, подбирать нитки по цвету;
- выполнять счетные швы и свободную вышивку по рисованному контуру;
- оформлять элементы одежды тесьмой и другими материалами

Календарно-тематическое планирование

5 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 1. История одежды, через Запад на Восток.				
1.1.История одежды Древнего мира.	4	2	2	Практическая работа. Тестовые задания
1.2 История одежды Средневековья и ее взаимосвязь с архитектурой.	4	2	2	
1.3. Одежда эпох Возрождения, Ренессанс.	4	2	2	
1.4. Костюм, как средство самовыражения	4	2	4	
1.5. Современные тенденции в моде	4	2	2	
Раздел 2.Народный костюм.				
2.1. История народного костюма, его сходство и различие у различных народов.	6	2	4	Практическая работа. Тестовые задания
2.2. Цветовое решение и символика народного костюма	6	2	4	
2.3. Роль куклы в народном творчестве.	4	2	2	
Раздел 3. Моделирование и изготовление плечевого изделия с цельнокроенным рукавом				
3.1. Виды конструирования плечевых изделий	4	2	2	Практическая работа.
3.2. Правила снятия мерок для построения	3	1	2	

плечевого изделия				Тестовые задания
3.3. Построение плечевого изделия с цельновыкроенным рукавом	4	1	3	
3.4. Основные правила раскроя изделия. Раскрой изделия	4	1	3	
3.5. Изготовление плечевого изделия	8	2	6	
3.6. Окончательная отделка изделия	2		2	
Раздел 4. Виды карманов. Накладной карман				
4.1. Построение накладного кармана. Моделирование на его основе.	3	1	2	Практическая работа.
4.2. Способы обработки.	4	1	3	
Итого	68			

6 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 1. Виды юбок. Конструирование поясных изделий				
1.1. Построение прямой юбки	6	2	4	Практическая работа. Тестовые задания
1.2. Построение конических юбок.	6	2	4	
1.3. Построение клиньевых юбок	6	2	4	
1.4. Резервное время			1	
Раздел 2. Моделирование поясных изделий				
2.1. Моделирование на основе прямой и конической юбки.	18	2	16	Практическая работа Тестовые задания
2.2. Технология изготовления изделий	14	2	12	
2.3. Резервное время			1	
Раздел 3. Виды карманов. Прорезной карман				
3.13.1. Построение прорезных карманов.	3	1	2	Практическая работа Тестовые задания
3.2. Способы обработки прорезного кармана в изделиях	12	2	10	
3.3 Резервное время			1	
Итого	68			

7 класс.

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 1. Виды брюк. Конструирование поясных изделий				
1.1. Особенности построения мужских и женских брюк.	12	4	8	Практическая работа Тестовые задания
1.2. Элементы моделирование на основе брюк.	14	4	12	
1.3.Резервное время	2		2	
Раздел 2. Технология обработки брюк				
2.1. Последовательность обработки брюк	10	5	5	Практическая

2.2. Особенности обработки мужских и женских брюк.	8	2	6	работа Тестовые задания
2.3. Резервное время	2			
Раздел 3. Стили и направления в моде				
3.1. Как правильно выбрать стиль одежды	6	4	2	Практическая работа Тестовые задания
3.2. Разработка и внедрение собственного стиля.	12	4	8	
3.3. Резервное время	2		2	
Итого	68			

8 класс

Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Лекции	Практика	
Раздел 1. Конструирование и моделирование плечевых изделий				
1.1. Построение основы плечевого изделия различными способами.	10	2	8	Практическая работа
1.2. Построение различных видов рукавов	6	2	4	
1.3. Моделирование изделий на основе плечевого изделия	12	4	8	
1.3.Резервное время	2		2	Тестовые задания
Раздел 2. Технология обработки плечевого изделия.				
2.1. Последовательность выполнения плечевого изделия	20	4	16	Практическая работа Тестовые задания
2.2. Резервное время	2		2	
Раздел 3. Воротники				
3.1. Виды воротников и правила их построения.	4	2	2	Практическая работа Тестовые задания
3.2. Способы обработки воротников.	10	2	8	
3.3. Резервное время	2		2	
Итого	68			

Список литературы для педагога

Основная:

1. Бердник Т. О. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000.
2. Дашкевич Л.М. Швея, портной верхней женской одежды. Учебное пособие. – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
3. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования.-М.:Мастерство; Издательский центр «Академия»;Высшая школа,2000.-184с.

4. Меликова Е.Х. Лабораторный практикум по технологии швейных изделий. М.: Легкая индустрия, 1977.
5. Мельникова Л.В., Короткова М.Е., Земгано Н.П. Обработка тканей. Учебное пособие для учащихся 9-10 классов средней общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1986.
6. Першина Л.Ф., Петрова С.В. Технология швейного производства. М.: Легпромбытиздат, 1991.
7. Реут Т.Н., Конторер Р.Б., Качанова А.И. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. М.: Легпромбытиздат, 1989.
8. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. Материаловедение швейного производства. М.: изд. «Мастерство», 2000.
9. Сидорова Л.В. Портная индивидуальной мастерской. Программа для учащихся 5-9 классов и методические рекомендации в помощь учителю. Научно-методический центр «Технология»-Брянск, 1997-1995с
10. Труханова А.Т. Основы технологии швейного производства. М.: ИРПО, 2000.
11. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии изготовления легкой одежды. М.: ИРПО, 2000.
12. Труханова А.Т. Справочник молодого швейника. М.: Высшая школа, 1993.
13. Франц В.Я. Оборудование швейного производства. М.: изд. «Мастерство». 2001.
14. Журнал «Бурда Моден» с выкройками.
15. Журнал «Ателье»

Рекомендуемая:

1. Мальцева Е.П. Материаловедение швейного производства. М., Легкая и пищевая промышленность, 1983.
2. Реут Т.К., Конторер Р.Б. Технология изготовления швейных изделий по индивидуальным заказам. М., Легпромбытиздат, 1989.
3. Устранение дефектов одежды / Н.А. Рахматов, С.И. Стаханова. М., Легкая промышленность, 1985.
4. Швейные машины. Иллюстрированное пособие / В.Я. Франц, И.В. Исаев. М., Легпромбытиздат, 1986.

Литература для учащихся

Основная:

1. Высокая мода. Секреты дизайна.
2. Егорова Р.И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. Для учащихся сред. шк. Возраста. -2-е изд.-м:Просвещение, 1989.-160с.
3. Еременко Т.И. Иголлка-волшебница: Кн. для учащихся 5-8 кл. сред. шк. - М.:Просвещение, 1987.-143с.

4. Мелинда Косс. Искусство вышивки.-М.:Внешсигма, 1997.-190с.

Рекомендуемая:

1.Кройка. М.: Дрофа,1994.-127с.

2.Шитье: 101 секрет. М.: Ниола-Пресс, 1997.-127с.