

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ Лицей № 2
И.В. Сосновская
Приказ № 145
от « 15 » июня 2016г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
Л.С.Третьякова
« 14 » июня 2016г.

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № 3
от « 08 » июня 2016г.

Программа художественного творчества

"Волшебная кисточка"

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации ПДО: 1 год
Уровень ПДО: профессионально-ориентированный
Направление: художественное
Автор программы: Сахарова Наталья Александровна,
учитель изобразительного искусства
Год написания программы: 2016 г.

г. Красноярск, 2016 г

Пояснительная записка

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Программа ориентирована на младшего школьника (7-10 лет).

Срок реализации: 1 год.

Режим занятий:

2 раза в неделю по 1 часу. Общее количество часов в год - 68 часов.

Ребенок младшего школьного возраста имеет небольшой опыт в освоении образного языка искусства. Его нужно очень многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п. Овладеть и развить творческие способности маленького художника помогает программа кружка по изобразительной деятельности. На занятиях младший школьник активно развивает творческое воображение, фантазию, цветовосприятие, образное мышление, получает навыки полноценного общения.

Реализация программы кружка основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках, аппликации предметы разнообразных форм, величины, пропорции. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, аппликации

Обучение техническим навыкам и умениям направлено на использование различных приемов с учетом выразительных свойств материалов, особенностей изображаемого образа.

Программа направлена на формирование у детей творческой личности, её духовности, творческой индивидуальности и эмоционального богатства. Эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Программа строится на основе обучения, которое носит интегрированный, развивающий характер, что ведет за собой эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Особенно ярко это проявляется в деятельности свободного экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной и т.д), инструментами (карандаши, кисточки, стеки) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности.

Новизна и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что любой вид продуктивной творческой работы целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности, элементами народной педагогики (сказкой, пословицей, загадкой, игровой ситуацией). Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное

художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Цель программы - становление социо-культурных и коммуникативных компетентностей учащихся, через формирование умений ориентироваться в понимании окружающей эстетической действительности в обществе, развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности

Задачи:

- Содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение);
- развивать творческие способности ребенка, основанных на самовыражении, сотрудничестве и сотворчестве, формирование эстетического отношения и художественно-творческих способностей;

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

- Принцип **доступности** (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип **поэтапности** (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип **динамичности** (от самого простого до сложного);
- Принцип **сравнений** (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);
- Принцип **выбора** (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип **сотрудничества** (совместная работа родителями);

Может осуществляться индивидуальный подход к обучающимся. Для этого используются различные по уровню сложности задания. Их можно подразделить на несколько групп: репродуктивные задания – направленные на воспроизведение по образцу; поисковые – связанные, как правило, с усовершенствованием конструкции уже известных объектов; творческие задания - направленные на создание новых объектов

Результативность образовательной программы.

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- названия основных и составных цветов и элементарные правила их смешивания;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

Обучающиеся должны уметь:

правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения; пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);

- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка. Занятия носят как коллективные так и индивидуальные формы работы.

Методы и приёмы работы с детьми

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Функции педагога в реализации программы:

- консультирование, помощь в подборе материалов;
 - наблюдение за ходом работы;
 - анализ и обобщение работы;
 - оценка творческой деятельности на каждом этапе.
 - помощь и участие в разработке проектов;
 - . создание отношений сотрудничества и партнерства между взрослыми и детьми
- Использование методов тестирования диагностики и развития креативных свойств личности

Выход программы. Участие в выставках и конкурсах рисунков, украшение интерьера школы к праздникам, родительским собраниям, др. Кроме того, кружок позволяет учащимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является **создание необходимой материальной базы и развивающей среды** для формирования творческой личности ребенка.

Развивающая среда в изостудии, если она построена согласно принципам, предполагает решение следующих воспитательно-образовательных задач:

- обеспечение чувства психологической защищенности – доверия ребенка к миру, радости существования;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- сотрудничество с детьми.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Тушь разноцветная
4. Гуашь.
5. Восковые мелки.
6. Трубочки для коктейля.
8. Ванночки с поролоном.
9. Баночки для воды.
10. Кисти круглые и плоские разного размера.
11. Салфетки.
12. Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов.
13. Клей ПВА.
14. Аптечный парафин или восковые свечи.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Содержание. Вид деятельности. Техника выполнения.	Кол-во часов
1	«Чему я научусь»	Беседа. Знакомство с различными техниками изобразительной деятельности	1
1	«Воздушный шар». Коллективная работа ко Дню учителя	Рисование примакиванием кусочком поролона. Акварель	2
2	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику	Рисование ладошками. Акварель	2 часа.

	рисования ладошками		
3	«Петушок – золотой гребешок»	Рисование ладошками. Акварель.	1 час
4	«Праздничный букет»- коллективная работа	Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер.	2 часа
5	«Волшебные листья» - введение в технику печатания листьями	Беседа; сбор природного материала (листьев с разной листовой пластиной). Пробные упражнения.	2 час.
6	«Осенний день»	Рисование листьями; техника «по-сырому». Акварель. Маркер.	2 час.
7	«Капелька за капелькой» - знакомство с техникой «набрызг»	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Творческие работы с использованием новой техники.	2 час.
8	«Кленовый лист». Конструктивное рисование	Конструктивное рисование кленового листа. Акварель. Цветные мелки.	2 час.
9,10	«От точки к точке». Рисование по точкам	Игровое занятие (соединение пронумерованных точек). Масляные мелки, акварель.	3 часа
11, 12, 13	«Вкусно и полезно!» Рисование фруктов	Конструктивное рисование фруктов. Использование техники «по-сырому». Акварель.	3 часа
14	«Натюрморт». Аппликация	Составление композиции из ранее нарисованных фруктов. Аппликация. Коллективная работа.	2 часа
15	Морозные узоры.	Знакомство с техникой «рисование воском»	2 часа
16, 17	«Новогодний сувенир»	Бумагоплатиска. Техника «торцевание». Аппликация.	3 часа
18	«Новогодняя елка». Смешанные техники	Рисования руками: ладонью, пальцем. Акварель.	2 час.
19	«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка	Использование знакомых способов и техник рисования	2 час.
20-21	Декоративное рисование. Роспись стеклянного сосуда.	Техника рисования на стекле. Акриловые краски, контурная краска.	4 час.
22	Зимний пейзаж	Кляксография (рисование деревьев способом выдувания из кляксы). Акварель. Тушь	2 часа
23	Рисование птиц	Конструктивное рисование птиц. Акварель	3 часа
24	Февральская лазурь	Рисование берёз Акварель. Гуашь. Техника «по-сырому», «вливание цветов»	2 часа
25	Весенний букет	Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер.	2 часа
26, 27	«Котёнок и щенок».	Рисование ладошками. Акварель. Маркер. Мелки.	3 часа
28, 29	Дек.рис. «Пасхальный сувенир»	Бумагопластика. Прорезная аппликация.	3 часа.
30	Портрет друга	Знакомство с портретным жанром. Рисование фигуры человека. Смешанные техники.	3 часа
31	«Моя семья»	Жанр портрета. Акварель. Гуашь	8 часа.

32,33	Сувенир «Последний звонок»	Тестопластика. Гуашь	2 час.
34	Рисование бабочек	Коллективная работа. Украшение интерьера школы к лету	3 час.
35	«Моя картина»	Творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники.	3 часа
36	«Я - художник»	Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки»	1 часа
Итого			68 часов

Литература

«Нетрадиционная техника изобразительности в школе» - М.; Полиграфия.; 2007г.

1. В.Л. Стрелкина «Флористика», М.; Олма-пресс, 2003г.
2. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 1998г.
3. «Чудесная мастерская» - 3 учебника для начальной школы - М.Н. Коньшева - Минск.;2000г.
4. В. В. Ячменёва. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2003

Литература для детей:

- 1.О.В. Горянова., О.П. Медведева. Школа юного художника. Ростов н/Д.; Феникс, 2005;
2. Идеи для рукоделия. Журнал. Минск.; 2004, 2005, 2006. 2007;
3. Художественная роспись. Журнал. М.; Алма-Пресс, 2004, 2005, 2006, 2007;
4. Коллекция идей. Журнал. М.; Полиграфия.; 2004, 2005, 2006, 2007;
6. «Я рисую тебя». Приложение журнала «Художник». М.; лига-пресс. 2005;
7. А.Т. и Б. Фристоун. Роспись по стеклу. М.; Арт-Родник, 2005;
8. Коротеева Е.И. Я учусь рисовать. М.; Олма-пресс, 2005;
9. Люцкевич Д.А. Роспись по стеклу. М.; Эксмо, 2007;