

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 2»



УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБОУ Лицей № 2
И.В. Сосновская
Приказ № 4
от «4» сентября 2015г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по ВР
Л.С.Третьякова
«3» сентября 2015г.

РАСМОТРЕНО:
на заседании МО
Протокол № 3
от «21» июня 2015г.

Программа дополнительного образования
Хоровая студия "Канон»

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации ПДО: 1 год
Направление: художественное
Автор программы: Сосновская Валентина Петровна,
Учитель пения и музыки
Год написания программы: 2015 г.

г. Красноярск, 2015 г

Пояснительная записка

Одним из ключевых направлений развития общего образования является возможность ребенка раскрыть свои способности, как в обязательной части школьной, программы так и во внеаудиторной занятости учащихся. Действующие разработанные программы отражают изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и его технологий общего и музыкально образования. Цель программы, сформулированная Д.Б.Кабалевским, является актуальной и в наши дни. Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры школьников является отражением современного общества в духовном развитии подрастающего поколения.

Эстетическое воспитание детей представляет собой синтез возвышенной творческой деятельности людей по сотворению красоты (культуры).

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие ребёнка, как в эстетическом плане, так и в нравственном. Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально - психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю .

Эстетическое воспитание пробуждает и развивает чувство красоты, облагораживает личность. Человек, чуткий к красоте, испытывает потребность строить свою жизнь на её началах. Красота вызывает в нём светлую радость, создает радостное, торжественное настроение.

Эстетическое воспитание затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений, способствует формированию нравственности человека, расширяет его познания о мире, обществе и природе.

«Конечная цель эстетического воспитания - это гармоничная личность, всесторонне развитый человек... образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства» (М.М.Рукавицин).

Основой содержания общего музыкального образования и воспитания является «идея самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире» (...). Способы познания самого себя различны и одним из них является самовыражение ребенком в воспроизводимых звуках, интонациях, возгласах, репликах в единстве со своим эмоциональным состоянием, что не всегда соответствует эстетическим критериям. И, хотя, авторы программ считают это допустимым, особенно на начальном этапе обучения, все-таки это идет вразрез в соответствии с целями и задачами музыкального образования и воспитания. Вокально-хоровая работа на уроке, в котором, голос – это самый душевный, самый универсальный инструмент, проходит в формах звукоподражания, омузыкаливания, поиске и озвучивании предложенных ситуаций, вокально-творческих проб. Такое рождение интонаций дает возможность расширить эти представления, охватить процесс как творческое интонирование, как средство восприятия интонации, зависимое от художественной задачи и индивидуального слышания.

Кроме того, постоянное пение разных по способностям и возможностям детей (многие занимаются во внешкольных вокально-хоровых студиях), не дает соответствующе их оценить, а, следовательно, будет страдать общая интонация

хорового пения, будет теряться интерес тех и других детей. Мысль о том, что ради самих детей приходится терпеть фальшь и незаметно для них работать над чистотой интонации» верна и тем не менее опыт показывает, что продолжение такой работы на внеурочных занятиях в хоре, дает положительные результаты. Дети более активно включаются в работу, начинают понимать смысл требований, предъявленных к ним, не замыкаются в себе, что положительно сказывается на всей работе. Большую роль здесь выполняют интересные игровые приемы.

Хоровое пение, его возможности способствуют воспитанию детей, коллективная форма хорового исполнения делает его ценным средством общения, учит чувствовать, сопереживать, дает возможности для самореализации.

Голос, которым обладает нормально развитый здоровый ребенок, является главным музыкальным инструментом, с помощью которого мы, по словам Усачевой, «можем взять у себя песню», а приобретая певческий опыт, управлять своим голосом, как в исполнении, так и в общении.

Исследования, изложенные в методической литературе, показывают, что вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-художественное формирование личности ребенка, но и положительно влияет на его умственное, психическое и физическое здоровье. Хоровое пение также является средством профилактики различных заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, положительно сказывается на развитии речи, устранении заикания. Поэтому регулярные занятия в хоре не только формируют духовную культуру, но и содействуют оздоровительному направлению.

Актуальность программы заключается в самооценности вокально-хоровой коллективной деятельности, объединяющей детей с различными музыкальными данными голоса и слуха и дающей возможность каждому ребенку развиваться в личностном плане.

Программа формирования универсальных учебных действий

Личностный блок

Развитие нравственных качеств, эстетической воспитанности, творческих и литературных способностей. Формирование межличностных отношений.

Познавательный блок

Получение знаний о красоте, культуре, культурных ценностях. Знакомство с произведениями композиторов, художников, народных умельцев. Знакомство с творчеством сверстников (рисунки, поделки, стихи, заметки). Овладение первоначальными оформительскими навыками.

Регулятивный блок

Обучение планированию деятельности, выделению этапов деятельности. Обучение оценки своей деятельности и деятельности сверстников.

Коммуникативный блок

Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Отработка умения слушать и вступать в диалог. Обучение постановки вопросов. Обучение поиску и сбору информации. Отработка умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с поставленными задачами. Участие в коллективных творческих делах. Обучение владению диалогической и монологической речью.

Данная модифицированная программа разработана учителем музыки общеобразовательного учреждения на основе методологических направлений общей образовательной программы (Искусство Усачевой)

Фонопедических упражнений В.Емельянова, вокально-хоровых упражнений Д.Огороднова, Г.Струве, Б.Рачиной. Ю.Алиева, Образовательных программ хоровой школы «Камертон» Горенко Е.А. модифицированной программы Центра творческого развития и гуманитарного образования «Хоровое искусство» группы авторов Нащекиной О.Л., Канаевой М.В., Козар М.Ю.

Цель программы: создать детский хоровой коллектив как основу музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и межличностных качеств.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровой музыке;
- овладение вокально-хоровых навыков (чистого интонирования, звукообразования, дикции, артикуляции, строя, ансамбля);
- воспитание и развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, воспитание художественно-эстетического вкуса;
- формирование исполнительской и слушательской культуры;
- овладеть элементарными теоретическими понятиями для пения с помощью нот;
- развить музыкально-творческие способности детей;
- расширить общий кругозор;
- способствовать становлению и развитию богатой и общественно-активной личности;
- повышать общекультурный уровень учащихся средствами хорового искусства; - стимулировать саморазвитие и самовоспитание;
- формировать нравственно-эстетические нормы межличностных взаимоотношений, навыки поведения и работы в коллективе.

Программа рассчитана на детей 6 - 11 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю (по 2 часа).

Формы контроля знаний:

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода и предполагает выявление уровня знаний и усвоения изучаемых произведений в процессе занятий. Виды текущего контроля: прослушивание отдельных певцов, групп хора, хоровых партий.

Итоговый контроль: прослушивание в конце каждого полугодия, отчетные концерты (декабрь, май).

Прогнозируемые результаты:

- умение анализировать и охарактеризовать прослушанную музыку;
- умение работать в группе, коллективе;
- владение вокально-хоровыми навыками;
- умение пользоваться музыкальной терминологией.

Требования к знаниям хористов:

1. Знать на память исполняемый репертуар.
2. Чистота интонирования мелодии.
3. Владеть навыками пения в хоре.

4. Выразительность и осмысленность исполнения произведения.

Основные показатели эффективности программы:

Творческая самореализация учащихся через участие в районных и городских конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, по результатам которых имеются благодарственные письма, грамоты, дипломы.

Содержание и результаты учебно-образовательной деятельности

№	Содержание работы				Количество часов
		предметные	личностные	УУД	
1	Музыкально-образовательная деятельность	Развитие устойчивого интереса к хоровому пению, в целом к музыкальной деятельности, Приобретение и готовность применять полученные умения и приобретенный опыт в хоровом пении.	Формирование личностного смысла постижения музыкального искусства, развитие мотивов учебной деятельности, эмоциональной отзывчивости	Умение воспринимать окружающий мир, выраженный в единстве слова и музыкальной интонации. Участие в совместной деятельности, готовность к логическим действиям (сравнению, классификации музыки по жанрам). Наблюдение и ориентированность в культурно-образовательном пространстве окружающей среды. Применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач	10 часов
2	Игровая деятельность	Готовность к игровой творческой деятельности, участие в музыкально-пластических композициях, импровизациях,	Приобретение навыков социокультурной адаптации и позитивной самооценки своих способностей, продуктивное сотрудничество	Овладение способностью к самореализации через игровую деятельность, понимание целей, выбора способов решения игровых действий с учетом правил игры и решения	10 часов

		театрализации песен, творческом самовыражении .	(общение, взаимодействие) со сверстниками и взрослыми.	проблем поискового характера. Развитие навыков передачи образов во взаимодействии	
4	Вокально-хоровые упражнения	Овладение элементарными вокально-хоровыми навыками, применение их при звучании собственного голоса, понимание интонации в «узком» и «широком» смысле слова, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке и нахождение этих навыков в своем голосе при пении.	Понимание, усвоение и собственное саморазвитие в области интонационной сферы разговорной и музыкальной речи, развитие слуха в «широком» смысле.	Наблюдение, вслушивание в интонационное звучание упражнений, осознанное понимание решения приобретения определенных умений и навыков, оценка собственных действий, понимание успешности и причин неуспешности, умения корректировать свои действия	10 часов
5	Хоровое пение	Исполнение музыкальных произведений, детских песен, передача художественного образа, художественного замысла, умение осознанно откликаться на дирижерские жесты	Наличие эмоционального отношения, эстетического взгляда на музыку, раскрывающую окружающий мир	Овладение способностью к реализации собственных умений и навыков в коллективном хоровом пении	20 часов

6	Участие в концертах, школьных мероприятий, посещение концертов	Расширение общего музыкально-эстетического кругозора, художественного вкуса, восприятия музыки, представлений о художественной картине хорового пения.	Проявление навыков культурной, этнической, гражданской позиции в соответствии с духовными традициями семьи, своего народа, восприятия хоровой музыки	Участие в жизни микро и макро социума, ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности	12 часов
7	Всего				68 часа

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШЕГО ХОРА 1 год обучения

№	Темы, разделы, направления	Содержание музыкально – образовательной, игровой деятельности	Умения, навыки	Количество часов
1	Введение в музыку. Как и где можно услышать музыку. Голос – самый универсальный инструмент	Логоритмические упражнения: «Облака», «Лошадка». Детский фольклор	Развитие интереса, воображения, способов извлечения звука	4 часа
2	Внутренняя музыка души. Звукообразование	Формируем музыкальный певческий звук. Пение закрытым ртом. Образ музыканта.	Формирование отношения к музыке, воспроизведение мелодий, сочинение. озвучивание	4 часа
3	Здравствуй, мир звуков. Звукообразование, интонация	Диалог вдвоем, сочиняем сказку, поем вопросы и ответы, по схеме вверх, вниз, по волнам. «Высоко ли низко, далеко ли близко, тихо ли громко, долго ли коротко»	Развитие интонационных навыков, умение переносить разговорные интонации на музыкальные	6 часа
4	Открой свои секреты,	Интонационное эхо, поем вопросы	Развитие	

	музыка! Интонация	и ответы, «Где взять песню?»	умений прислушиваться, воспроизводить звучание, повторять услышанное, находить соответствующую интонацию	6 часа
5	Музыкальное пространство (звуковысотное, темповое), интонация, дикция	«Уши назад», «Интонационное и ритмическое эхо», имена и рифмы	Развитие чувства ритма, координации голоса и слуха	4 часа
6	Дикция	Скороговорки. «Танцевальный и маршевый порядок»	Развитие четкой дикции, понимания правил орфоэпии	6 часа
7	Дыхание. Вдох, задержка звука, экономный выдох.	«Вышиваем голосом», «нанизываем бусинки», «тянем ниточку», «Паровоз», «Запах цветка», «Сдуваем перышки». «Открыть в себе театр»	Развитие навыков певческого дыхания, понимания дирижерских жестов	8 часа
8	Тембровая окраска звука. Звуки и краски.	«Музыкальный ежик», «Сочиняем сказку», «Путешествие в мир игрушек». Содержание музыки.	Развитие воображения, эмоционального отклика, нахождение соответствующей интонации в «широком» смысле	4 часа
9	Родная и музыкальная речь, «Сказанное и <u>несказанное</u> ». Унисон	«Копилка чувств», «Во фраке дирижера». «Выразительно - изобразительные этюды»	Воспитание чувства исполнительского развития в песне, эмоционального отклика и самовыражения	6 часа

			я	
10	Ансамбль (интонационный, ритмический, тембровый, динамический, темповый)	Игры – путешествия в мир звуков города, природы, страны мультфильмов, «Игра с синкопой», «Внимание, затакт». «Формы бытования музыки»	Формирование единства звучание, воспитание чувства ансамбля	4 часа
11	Строй.	«Слушаем себя, друг друга и музыкальный инструмент»	Развитие координации голоса и слуха	2 час
12	Средства музыкальной выразительности, исполнительский замысел и способы его реализации	«Музыкальная азбука», «Музыкальный язык»	Комплексное восприятие средств музыкальной выразительности на основе восприятия и исполнения	4 часа
13	Подготовка к итоговому концерту	Повторение пройденного, отработка поэтического и музыкального текста, исполнительского варианта	Эмоциональное отношение	6 часа
14	Итоговый концерт	Песенный репертуар	Рефлексия	2 час
	Итого			68 часа

Содержание работы в младшей адаптационной группе

Игровая деятельность

Игры являются познавательным материалом, помогают развитию воображения, речи, эмоций, коммуникативной сфере деятельности детей. Материалом могут служить примеры детского фольклора, этюды, логоритмические игры, стихотворения для автоматизации произношения различных звуков, воображаемые путешествия, воображаемые действия, например «вышивание голосом», игры-беседы, игры-импровизации. Интересным является материал Е.Юдиной в учебнике по музыке и творчеству, в котором предлагается материал виде Азбуки творческого саморазвития.

Примерные игры:

Музыкальный ежик

Ищем рифмы

На воображаемой гармошке

И тихо и громко

Крепсцендо в листьях клена

Диалог в одиночку

Вверх-вниз

Поем вопросы и ответы

По схеме вверх, вниз, по волнам
Играем в прятки
Учимся тянуть
Сочиняем сказку (страшную и с хорошим концом)
Продолжаем сказку
Имена и рифмы
Игра с синкопой
Мелодико-ритмический диктант
Птицы
Продолжение игры в птиц
Тик-так
Копилка чувств (мимическое упражнение)
Во фраке дирижера
Внимание: затакт
Пение и хлопки
Уши назад
Интонационное и ритмическое эхо
Ритмический аккомпанемент
Потерянная и найденная мелодия
Цепочка событий
Хитрые знаки и ноты
Цепочка событий

Игры-путешествия: в лес, в деревню, на луг, по воздуху, на речку, в мир транспорта, в цирк, с капелькой-росинкой, с солнышком, в мир игрушек, в гости к временам года, по городу, по сказкам, в мультяндию.

Этюды на развитие воображения: лесные мышки, веселые человечки, пчелка и комарик, перышки, снежинки, с добрым утром, спокойной ночи.

Русский детский фольклор: колыбельные, потешки, прибаутки, заклички, страшилки, загадки, скороговорки, небылицы, дразнилки, детские ролевые игры.

Музыкально-образовательная деятельность связана с программой Музыкальное искусство В.О.Усачевой и предполагает продолжение исследования проблемы урока:

Введение в проблему рождения музыки

Образ музыканта

Где взять песню

Танцевальный и маршевый порядок

Содержание музыки

Выразительно-изобразительные этюды

Формы бытования музыки

Открыть в себе театр

Чудеса в музыке и в жизни

Музыкальный язык

Высоко ли низко, далеко ли близко, тихо ли громко, долго ли коротко.

Вокально-хоровые упражнения и хоровое пение

Вокально-хоровые упражнения - неотъемлемая часть вокально-хоровой работы. Главная цель упражнений заключается в выработке специальных певческих навыков, необходимых для исполнения песенного репертуара. Кроме того упражнения способствуют укреплению и развитию голоса ребенка, улучшению его гибкости и выносливости. Упражнения являются обязательной частью работы на каждом занятии, включаются в начало занятий и являются своеобразной настройкой голоса и приведения его в рабочее состояние.

Первоначально упражнения должны помогать выработке самых основных опорных вокально-хоровых навыков, необходимых для общего музыкального развития, а также пошагово ведущих к главной цели. Одним из важных моментов является выработка правильной певческой установки, контроль за положением певческого аппарата, певческого дыхания без поднятия плеч. Постепенно упражнения усложняются, но использование уже знакомых упражнений с новыми задачами дает положительные результаты и доставляет удовольствие детям.

Материалом для вокально-хоровых упражнений служат как игровые примеры так и упражнения в виде гаммообразных попевок и интервалов, а также отдельных фраз из разучиваемых песен и специальные упражнения для распевания из сборников Н.Добровольской, Л.Абелян, О.Соколова, Е.Левиной, С.Миловского. На начальном этапе в младшей группе хора вокальные упражнения должны носить музыкально-осмысленный характер, чтобы максимально заинтересовать детей. Все упражнения можно подразделить на две категории, которые не связаны с разучиваемым материалом и связаны с конкретным хоровым произведением, и направленным на преодоление трудностей или решение какой-либо задачи. Те и другие упражнения находятся во взаимодействии и направлены на решение задач и достижение поставленной цели.

Хоровое пение связано с песенным материалом, в который входят русские народные песни, авторские детские песни, народные песни других народов, песни современных авторов, песни из мультфильмов.

Народный фольклор вводится традиционно, согласно народному календарю, в форме разыгрывания сказок, фольклорных сенок.

Знакомство с песней предполагает показ, рассказ об авторе или жанре народной песни, выявление понимания детьми содержания и средств музыкальной выразительности по мере знакомства с музыкальными терминами и понятиями.

Ожидаемые результаты:

1. Уметь правильно открывать рот, петь легким полетным округлым звуком.
2. Понимать суть певческого дыхания, делая спокойный вдох, не поднимая плеч, экономный выдох.
3. Понимать и выполнять дирижерские жесты.
4. Исполнять песни хором и индивидуально, желательно воспроизводить правильно интонационно и ритмически мелодию без сопровождения.
5. Эмоционально проявлять себя в игре, откликаться на характер песни, выражая голосом и мимикой.
6. Расширить диапазон в пределах до первой до второй октавы.

7. Проявлять поведенческую и исполнительскую культуру.
8. Овладеть элементарными понятиями средств выразительности в музыке, уметь ими пользоваться.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Народные песни:

1. Во поле береза стояла
2. Сидит дрема
3. Как у наших, у ворот
4. На горе-то калина
5. Веснянка (у.н.п.)
6. Пение птиц (п.н.п.)
7. Осенины
8. Колядки
9. Птичка (гр.н.п.)
10. Колыбельные песни
11. Озвучивание четверостиший
12. Русский детский фольклор (по выбору)

Детские песни, песни современных композиторов:

1. Э. Гумпердинг «Стоит стар человек»
2. А.Чернышов ст. С. Михалкова «Абрива –кодабрива»
3. Б. Чайковский «У слоненка день рожденья»
4. Р.Паулс ст. Резника «Алфавит»
5. Л.Абелян сл. Степанова «Про меня и муравья»
6. Бойко сл. Викторова «Сапожки»
7. А,В.Кудряшов сл. З.Баевой «Мечта первоклассника»
8. А.В.Кудряшов сл. И.Яворской «Копуша»
9. А.В.Кудряшов И.Яворской «Как только подрасту».
10. А.В.Кудряшов «Веселые нотки»
11. А.В.Кудряшов «Веселый фломастер»
12. А.В.Кудряшов «До свиданья, осень».
13. В.Ветров сл. Г.Георгиева «Первоклассник»
14. З.Компанейц сл.П.Синявской «Всем нужны друзья».
15. Б. Савельев сл.М.Танича «Из чего наш мир состоит»
16. А.Арутюнова, л. Фадеева «Первое задание»
17. А. Наумова. «Ученица»
18. М.Славкин. «Ладушки-ладошки»

В результате освоения программы, учащиеся должны уметь;

- контактировать и взаимодействовать в коллективе;
- выражать эмоциональное состояние в разговорной и музыкальной интонации;
- эмоционально воспринимать доступные для возраста темы, раскрывающие окружающую действительность;
- наблюдать и ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве;
- проявлять способность к игровой деятельности;
- наблюдать и оценивать как своё, так и других исполнение простейших музыкальных примеров;

- оценивать успешность и причины неуспешности, проявлять желание к корректировке собственных действий;
- ориентироваться и участвовать в жизни микро и макро социума музыкального образовательного пространства;
- проявлять желание и интерес исполнять и слушать хоровую музыку;
- применять первичные элементарные умения на практике при разучивании и исполнении попевок, песен;
- эмоционально откликаться на дирижерские жесты, исполнение песен, передаче их художественного замысла.

Содержание работы младшего хора 2 года обучения

Второй год обучения предполагает продолжение начатой работы, воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к хоровому пению. Нахождение преемственности и в то же время новый этап работы предполагает развитие музыкального слуха и голоса, исполнительских навыков, расширение диапазона голоса. В области музыкальной грамотности – накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса и творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Учитывая основной принцип уроков музыкального искусства – развивающего музыкального образования, а также принцип повторности как внутри одного класса, так и от класса к классу, внеурочная работа также направлена на преемственность с предыдущим подготовительным, адаптационным периодом. Организация вокально-хоровой деятельности детей просматривается как художественная по содержанию и учебная по форме. В ходе работы, дети, прослеживая за происхождением самого знания, процессом его выведения (рефлексии), детям дается возможность осуществить «самооткрытие истины» своего знания путем мысленного экспериментирования и проникновения в какое-либо явление. Продолжая знакомство с символическими знаками, образами-обобщениями, дети постигают азы музыкальной грамотности на основе восприятия хоровой музыки от простейших вокальных упражнений до собственного исполнения доступных песен и хоров.

Специальные приемы и методы позволяют реализовать принципы моделирования вокально-хоровой работы как художественно-творческого процесса. Это такой прием как «вышиваем музыку», когда ребенок фиксирует идею в мелодическом узоре как отслеживание нити мелодии, ее протягивание. Благодаря аналогичной работе у детей появляется внутренний слух, навыки «внутреннего сольфеджио», перерастающего в дальнейшее пение по нотам.

Новый шаг в работе, согласно которому оперные сцены заменяются фольклорной, дает возможность разучивать, разыгрывать обычаи и обряды, так как они существовали в жизни, а затем исследовать эти традиции в преломлении в профессиональной музыке.

Также как и содержание предшествующей группы имеет место связи с групповыми уроками виде изучения фольклора, несложных произведений классиков, современной академической и популярной музыкой. Приоритетное направление программы через введение ребенка в мир музыки с помощью интонаций, тем и образов русской

музыкальной культуры окажет позитивное влияние на формирование духовных ценностей, культуры и искусства народа.

Программа направлена на изучение основ фольклора, народных обычаев, форм бытования музыки, включение которых базируется на культурологическом подходе и освоении духовно-нравственных ценностей, а также разучивание детской, классической композиторской музыки.

ЦЕЛЬ: воспитание музыкальной культуры у детей второго года обучения на основе вокально-хоровой и исполнительской деятельности.

ЗАДАЧИ:

1. привитие интереса, любви к хоровой музыке и хоровому пению;
2. воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости, слушательской и исполнительской культуры;
3. овладение элементарными вокально-хоровыми навыками: певческого вдоха и экономного выдоха, кантиленного пения, четкой, грамотной дикции, правильного формирования гласных, произношения согласных с учетом правил орфоэпии, выработки интонации в узком и широком смысле;
4. воспитание осознанного бережливого отношения к голосовому аппарату как к своеобразному музыкальному инструменту;
5. развитие координации голоса и слуха, расширение диапазона;

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ:

1. формирование интереса, эмоционально – художественного восприятия, сопереживание ее интонационного смысла;
2. дальнейшее развитие голоса и музыкального слуха, бережного отношения и проявления навыков при исполнении репертуара;
3. проявление умений слышать музыку и размышлять о ней;
4. воспитание культуры звука, умений пользоваться певческим аппаратом, применять приобретенные знания и умения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ

2 год обучения:

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Введение в мир хорового пения	Детский голос, охрана, певческий режим голоса. Солист, хор. Певческая установка. Правила и нормы поведения.	2 час
2	Звуковысотность	Мелодическое движение и его связь с содержанием и характером песни	2 час
3	Регистры	Знакомство со звучанием различных голосов, их тесситурой, диапазоном. Детские голоса и их разновидности. Звучание детского голоса.	2 час
4	Звукоряд	Расположение звуков. Устойчивые и неустойчивые звуки, их тяготение, интонирование	2 час
5	Путешествуем по	Развитие интонационного слуха, внимания,	

	звукоряду	координации голоса и слуха	2 час
6	Длительности	Знакомство с длительностями, сочетание и соотношение их в ритме песен, взаимосвязь с образом и содержанием	4 часа
7	Ритм	Развитие чувства ритма, воспроизведение голосом, хлопками, ДМИ, узнавание ритма знакомых песен, собственное озвучивание	2 час
8	Метроритм	Знакомство с пульсом в музыке, сильными, слабыми долями, их чередованием, узнавание метра в песне в единстве с ритмом, выработка ритмического ансамбля в разучиваемой песне	2 час
9	Интонация	Примеры разговорной и музыкальной интонаций, общее и отличительное, образное восприятие интонационных примеров, поиск озвучивания интонации в «широком» смысле. Эмоциональная передача настроения при пении.	4 часа
10	Мелодия	Мелодическое движение, характер взаимодействия ритма и движения мелодии и их связь с содержанием. Плавное и скачкообразное движение. Воспроизведение разных примеров, перенесение приобретенных умений на исполнение песен	2 час
11	Мажорный и минорный лады	Взаимосвязь ладовой окраски с содержанием и настроением в песне. Характеристика ладов, определение на слух трезвучий, отрывков песен и их ладовой окраски. Индивидуальное и хоровое пение фраз, куплетов в разных ладах	2 час
12	Унисон	Выработка чистоты интонирования, пение закрытым ртом, внутренним слухом, понятие тоники, настройки пение «цепочкой»	4 часа
13	Звукообразование	Единая манера пения, произношения гласных, округление звука. Выработка ощущений объемного округлого звука, пения долгих и коротких длительностей на упражнениях и в песне	2 час
14	Дикция	Произношение гласных и согласных, зависимость их произношения от содержания и характера песни, темпа, ритма, длительностей звуков. Скороговорки как способ выработки четкой дикции.	4 часа
15	Динамика	Знакомство с динамическими оттенками, применение их при пении, работа над характером звука, устранение форсированного звучания, роль динамики в передаче содержания и характера песни	2 час

16	Логическая фразировка	Выявление содержания в песне, поиск смысловой интонации, выделение главного слова	2 час
17	Единство художественного и технического	Восприятие и эмоциональная отзывчивость на передачу единства технического и художественного образа в пении	4 часа
18	Исполнительское развитие в песне	Поиск средств выразительности и умение находить способы их передачи в собственном исполнении. Штрихи, цезуры, фермато и т.д.	4 часа
19	Ансамбль	Работа над культурой звука, интонационным ансамблем. Продолжение работы над развитием чувства ритма. Применение полученных знаний о средствах выразительности при пении.	4 часа
20	Строй	Чистота интонирования. Пение без сопровождения попевок, фраз из песен, доступных детских песен, слаженности общего звучания хора со звучанием аккомпанемента. Разучивание канонов, развитие гармонического слуха	2 час
21	Диапазон	Прослушивание, использование упражнений для расширения диапазона, пения детей с приобретенными навыками.	2 час
22	Музыкальный образ	Развитие как процесс. Восприятие контраста в песне на основе разнохарактерности запева и припева.	2 час
23	Содержание и форма	Куплетная форма. Принцип повторности и контраста. Единство формы и содержания, поиск исполнительского развития. Примеры трехчастного построения, рондо и вариации. Использование ДМИ при разучивании народных песен, участие в сочинении аккомпанемента, исполнении	4 часа
24	Подготовка и проведение отчетного концерта	Повторение пройденного репертуара, исполнительский план.	6 часа
	Итого		68 часа

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны уметь:

1. проявлять культуру поведения, овладение правилами и нормами поведения на занятиях в хоре, певческой установкой;

2. понимать дирижерские жесты, проявлять соответствующую реакцию на внимание, начало пения, снятие, а также средства выразительности, необходимые для художественного исполнения (смена темпа, динамические оттенки и другие);
3. воспроизводить голосом без сопровождения инструмента фразы в новых разучиваемых произведениях, петь мелодии песен с сопровождением и без сопровождения;
4. анализировать собственное пение и пение других;
5. проявлять овладение вокально-хоровыми навыками (интонация, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
6. проявлять умения осознанного восприятия музыкального образа в разучиваемых произведениях, эмоционального отклика, соответствующего характера звука.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Русские народные песни и песни других народов

1. А я по лугу
2. По-за городу гуляет
3. На зеленом лугу
4. Не летай, соловей
5. Ой, кулики, жаворонушки
6. Пойду ль я, выйду ль я
7. Скок, скок, поскок
8. На горе-то калина
9. Перед весной
10. У меня ль во - садочке
11. Колядки
12. Веснянки
13. Дрема
14. Бояре
15. Пение птиц (п.н.п)
16. Давайте танцевать (н.н.п.)
17. Гномики (М.Н.П.)

Детские песни, песни современных композиторов

1. А.Кудряшов - Веселые нотки
 - Веселый фломастер
 - До свиданья, осень
 - Добрый ежонок
 - Загадки
2. Н.Майер. Чудо-песенка
3. Ю.Чичков. Родная песенка
4. Е. Зарицкая. Со мною все играют в прятки
5. В.Шаинский. Небылицы.
6. А.Журбин. Смешной человечек
7. Е.Соколова. Конкурс красоты
8. А.Чернышов. А детство бывает только раз
9. Г.Струве. Песенки-картинки
10. М.Ройтерштейн - В осеннем саду

11. С. Соснин. Солнечная капель
12. А. Наумова - Ешьте, дети витамины
13. А. Наумова. Только лишь для вас
14. М. Славкин. Почему сороконожки опоздали на урок
15. Э. Гумпердинг. Стоит стар человек
16. Б. Савельев. Из чего наш мир состоит

Произведения композиторов – классиков

1. И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
2. В. А. Моцарт. Детские игры
3. И. С. Бах. За рекою старый дом
4. П. И. Чайковский. Весна

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Актуальность программы. Основная идея года предмета Музыкальное искусство познание детьми отражения истории и души народа в музыке России. Знакомство со своими корнями, с истоками русской музыки, с жанрами и формами народной музыки представлено с акцентом на способность музыки - быть средством общения людей. Кроме того это возможность, на фоне тотального поклонения западной музыке, отбора той музыки, которая бы закладывала и повышала национальное самосознание детей, вооружала их общими способами мыслительной деятельности, с помощью проникновения в природу изучаемого явления.

Опыт показывает, что богатейший материал, представленный в программе, не всегда реализуется в силу недостатка времени на одном уроке. Тематическая музыкально-образовательная деятельность, основанная на восприятии музыки, является значимой частью программы, но дети очень любят петь, к этому возрасту готовы исполнять уже более сложные песни и хоровые произведения.

Занятия в хоре дают возможность накопления музыкальных впечатлений, продолжение начатой на уроке работы, знакомства, как с народной, так и композиторской музыкой, а также формирование художественного поэтического сознания школьников, восприятия русской песенности, которой пронизана русская музыка. Народный эпос, песенные фольклорные, танцевальные, игровые жанры, а также лирическая, протяжная песня являются богатейшим материалом для музыкального воспитания и образования школьников.

Обработки русских народных песен дают возможность развития у детей гармонического слуха, навыков двухголосного пения. Использование ДМИ, игровых приемов расширяет художественные, творческие способности.

Знакомство с одним из важных направлений русской музыкальной культуры – церковной музыкой, формирует нравственное поведение. Формой работы при знакомстве с этим направлением в данной программе является, как прослушивание хоровой музыки, так и знакомство с доступными для исполнения песнями.

ЦЕЛЬ: Продолжить работу по формированию общей музыкальной и вокально-хоровой культуры.

ЗАДАЧИ:

1. воздействовать всем комплексом вокально-хоровых средств на формирование личностных качеств детей;
2. добиваться восприятия детьми истоков происхождения русского народного и композиторского творчества, сущности национального музыкального искусства;
3. знакомство с многообразными формами и жанрами народного и композиторского творчества;
4. развивать творческие способности, инициативу детей;
5. продолжить работу по координации голоса и слуха, привитию исполнительской культуры, упрочению приобретенных вокально-хоровых навыков.

В основу содержания программы входят вокально-хоровые упражнения, народные фольклорные песни, каноны, детские песни, произведения русских классиков, современные детские песни.

За год должно быть разучено 5-7 народных песен, 3-5 простейших канона, 7-10 детских песен, в том числе и хоровых произведений композиторов-классиков.

Программа рассчитана на детей 8-9 лет
Занятия проходят 1 час в неделю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

№	Тема	Содержание учебного материала	Количество часов
1	Вводное занятие	Прослушивание, планирование	4 часа
2	Певческий голос	Певческая установка, певческий голосовой аппарат, распевания на основе попевок и отрезков звукоряда	2 час
3	Дыхание-основа пения	Бесшумное дыхание, не поднимая плеч, экономный выдох. Длительности нот.	2 час
4	Атака звука	Твердая, мягкая, придыхательная атака звука.	2 час
5	Пение на опоре	Формирование ощущений пения на опоре, умение пользоваться певческим дыханием	2 час
6	Взаимосвязь характера дыхания с характером песни	Отклик на дирижерский жест, соответствующая реакция на темп песни, знаки: внимание, взятие дыхания, экономный выдох, снятие. Метроритм.	2 час
7	Артикуляция	Свобода певческого аппарата, нижней челюсти, активные губы, «высокое небо», «пологий язык». Тембр.	2 час
8	Примарные звуки	Распевания на удобных для распевания голоса звуках для всех без исключения детей, работа с неточно интонируемыми детьми. Поиск головного и грудного регистра. Расширение диапазона. Звукоряд. Лад.	2 час

9	Диапазон голоса	Индивидуальная проверка звучания голосов, использование упражнений для разных групп детей с целью расширения диапазона низких и высоких голосов. Путешествие по звукоряду. Тональность	2 час
10	Гласные – основа кантилены звука	Пение упражнений на формирование и различное сочетание гласных. Понятие «кантилены», выработка певческих умений связного, напевного пения.	2 час
11	Дикция	Правила произношения согласных, перенос удвоенных согласных на следующий слог, проговаривание окончаний, произношение шипящих звуков. Размер, его обозначение и значение в передаче музыкального образа	2 час
12	Простые и сложные ритмы	Синкопа, пунктирный ритм, триоль. Простые и сложные размеры	2 час
13	Штрихи	Нахождение соответствующих штрихов в связи с музыкальным образом и его развитием. Стаккато, легато, нон легато.	2 час
14	Лига	Значение лиги, продолжительность звука, его развитие, связное пение, кантилена	2 час
15	Динамика	Динамические оттенки, их роль в исполнительском развитии песни, обозначение, нахождение и передача голосом динамических оттенков	2 час
16	Темп	Темповое исполнительское развитие в песне	2 час
17	Тембр	Исполнительские составы хоров, характеристика, примеры. ДМИ – характеристика, применение, способы игры. Манера пения (народная, академическая)	2 час
18	Фольклор	Поиск сценического разыгрывания фольклора, использование ДМИ, движений, обыгрывание. Календарные, хороводные, игровые песни.	2 час
19	Тональность	Настройка, устойчивые и неустойчивые звуки.	2 час
20	Интервалы	Путешествие по звукам звукоряда, узкие и широкие интервалы, мелодическое и гармоническое звучание	2 час
21	Унисон	Пение в высокой позиции, единой манере	2 час
22	Канон	Понятие «канон», разучивание. Выработка навыков гармонического слуха.	4 часа
23	Ансамбль	Понятие ансамбля, ритмический, интонационный, дикционный ансамбль	2 час
24	Строй	Чистота интонирования, исполнение канонов, простейших примеров	1 час

		двухголосных песен, пение песен, с поддерживающей мелодией в аккомпанементе и аккордовым гармоническим звучанием	
25	Средства музыкальной выразительности	Комплексное применение средств выразительности, осознанное их восприятие	2 час
26	Музыкальный образ	Эмоционально-художественное восприятие образа, нахождение способов передачи собственным голосом индивидуально и в хоровом исполнении	2 час
27	Исполнительский план	Рассуждение по поводу интерпретации песни, совместный поиск исполнительского плана песни	2 час
28	Солист	Прослушивание, рефлексия, выбор	4 часа
29	Вокальный ансамбль дуэт,	Создание исполнительских составов	2час
30	Подготовка и проведение концерта	Повторение пройденного репертуара, выработка исполнительского плана, организационная работа	4 часа
	ИТОГО		68 часа

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны уметь:

1. проявить интерес к музыке своего народа, к своим истокам;
2. осознанно и эмоционально воспринимать национальные ритмические формулы в виде поэтических текстов, напевов, ритмики;
3. проявлять навыки игры на ДМИ;
4. проявлять стремление к формированию личностных качеств на основе сочетания индивидуальных и коллективных форм работы;
5. ориентироваться и проявлять интерес в изучении фольклорного материала, детских современных песен, песен русских композиторов-классиков;
6. проявлять эмоционально-художественное отношение к исполняемой музыке;
7. проявлять навыки сольного пения и пения в ансамбле и желание к самосовершенствованию.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:

Русские народные песни

1. Заплетися, плетень
2. Капустка
3. По-за городу гуляет
4. Со вьюном я хожу
5. А я по лугу
6. Ах, вы сени
7. Петрушка
8. Сидит дрема

9. Как повадился коток
10. У меня ль во садочке
11. Колядки
12. К вечерни (старинная детская песня)
13. Небо и земля
14. Троицкие народные песни

Детские песни и песни композиторов-классиков

1. М. Ройтерштейн – Вечерины
 - Коваль, коваль
 - Матушка весна
 - Рано утром, вечерком
2. В. Павленко. Капельки
3. Р. Паулс. Мальчик и сверчок
4. И. Якушенко. В день рожденья
5. А. Журбин. Дружная песенка
6. Я. Дубравин. Разноцветная осень
7. Г. Горбовский. Розовый слон
8. И. Анухина. Зимняя ночь
9. П. И. Чайковский Травка зеленеет
10. П. И. Чайковский. Легенда
11. В. Варламов. Рождественская песня.
12. Ю. Чичков. Я хочу узнать
13. А. Варламов Мамина песенка
14. А. Хачатурян. Мелодия
15. Сл. Есенина. Пасхальный благовест
16. Е. Птичкин сл. М. Пляцковского. Русская изба

СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

При системной планируемой работе к 4 году обучения у детей уже появляются определенный багаж знаний и умений, опыт хорошего исполнительства. Ведущие педагоги считают, что музыкальные способности детей составляют музыкальный слух, чувство ритма и музыкальная память. Признаками же музыкальности является эмоционально-чувственное переживание музыки, ее тонкое восприятие. Все это может существовать только в развитии и осуществляться только в процессе практической деятельности. Так для овладения вокально-хоровым интонированием в «узком» (точное воспроизведение звука) и «широком» (эмоционально-осознанном, художественном) смысле, требуется не только одаренность, наличие соответствующего сочетания способностей, но и овладение определенными умениями и навыками.

В этой связи программа предусматривает расширение и оттачивание исполнительских навыков и общей музыкальной культуры, что дает возможность взаимодействия и взаимовлияния общего музыкального образования и внеурочной деятельности.

ЦЕЛЬ: является создание творческого коллектива, обладающего основами музыкальной культуры в области хорового исполнительства,

основы музыкально-эстетического воспитания его участников, инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

На данном этапе работы решаются **ЗАДАЧИ:**

1. становление голосового аппарата, его тренировка и дальнейшее укрепление, выработка певческого дыхания, свободного легкого извлечения звука;
2. развитие музыкального слуха и памяти;
3. формирование музыкального мышления, духовного чувственного восприятия хоровых произведений;
4. выражение своего внутреннего мира в звуках, взаимодействие интеллектуально-волевых и эмоциональных функций.

Программа рассчитана на возраст 9-11 лет.

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа.

В основе репертуара русские народные песни, песни представителей других народов, детские современные песни и песни композиторов-классиков, доступные для исполнения хоры из опер. В течение года должно быть выучено 7-10 произведений.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **4 года обучения**

	ТЕМА	СОДЕРЖАНИЕ	Количество часов
1	Я хочу услышать музыку... и не только	Вводное занятие. Певческая установка, певческий аппарат, выявление приобретенных вокально – хоровых навыков. «Рождение» внутреннего звука и его озвучивание	2 час
2	Поющий мир детства	Звучат песни и хоры известных детских, хоровых коллективов. Поем вместе и создаем свой хоровой коллектив	2 час
4.	«Канон»	Название коллектива, значение термина, разучивание канона, широкое понятие значения слова	2 час
5	Детский голос и его возможности	Охрана детского голоса, правила соблюдения певческого режима, характеристика детских голосов, диапазон	2 час
6	Мой внутренний певческий мир	Озвучивание мелодий известных песен вне программы и по программе, самоанализ, положительные результаты и испытываемые трудности	2час
7	Мой голос – частица звучащего коллектива	Выработка певческих навыков, координации голоса и слуха, расширение диапазона, нахождение позиции звука	2часа
8	Управляю голосом	Координация голоса и слуха, владение	2 час

		певческим дыханием, понятие интонации в «узком и широком» смысле	
9	В ансамбле	Виды ансамбля, выработка на разучиваемом материале единства ритма, интонации, окраски звука, динамики, темпа	2 час
10	Один и вместе со всеми	Индивидуальные особенности голоса, тембровая окраска сопрано, альтов, единая манера пения	2 час
11	Управляю эмоциями	Восприятие музыкального образа песни, эмоциональное отношение, выражение звуком, мимикой	2 час
12	Прислушайся!	Опора дыхания, опора звука	2 час
13	Учимся у природы	Упражнения на восприятие запаха (аромат цветка), «дуновение и порыв ветра» и др.	2 час
14	Тренирую певческий голос	Певческий аппарат, атака звука, опора звука, требования к певческому дыханию, характеру звука. Держим положение «вдоха», «ищем звуковую точку»	2 час
15	Как прекрасен мир поющий	Звучат произведения в исполнении детских хоров. Постановка задач, стремления к их решению, развитию мотивации, достижению хоровой звучности	2 час
16	Мои возможности	Сольное пение, пение в ансамбле, хоровой партии, в звучании всего хора	2 час
17	Воздействуем на певческий голос посредством регуляции дыхания	Упражнения на взятие дыхания через нос, на работу мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Осанка, брюшной пресс, ощущение свободы, непринужденности, ровной выдыхаемой струи воздуха	2 час
18	Ищем свою окраску голоса	Звукообразование, единая манера пения	2 час
19	Пою на «внутренней улыбке»	Поиск и воспитание мышечных ощущений, объемного звука, эмоционального отношения к исполнению	2 час
20	Эмоциональное осмысливание поэтического слова	Интонация в «узком и широком» смысле слова, точное воспроизведение звука и его «окрашивание»	2 час
21	Звучащие гласные и согласные	Формирование гласных, стремление к округлению, орфоэпические произношения согласных	2 час
22	Звуковые резонаторы	Поиск ощущений головного и грудного резонаторов	2 час
23	Раскрашиваем звук	Ощущение звуковых колебаний в лобных	2 час

		пазухах на всем протяжении диапазона голоса	
24	Исполнительский план и исполнительские возможности	Инициировать отношение детей к поиску исполнительского плана, найти единое совместное решение	2 час
25	Духовная и мышечная мобилизация организма и эмоционального тонуса при звучании голоса	Самосознание себя как личности, собственная самооценка, обретение внутренней свободы и мобильности. Пою, значит творю, отражаю свой внутренний мир	2 час
26	Организованная дыхательная энергия-основа певческого состояния организма	Дыхание в различных жизненных ситуациях и перенесение ощущений на пение. Спокойное состояние, волнение, после физической нагрузки и т.д.	2 час
27	Акустические свойства звука	Легкость, высокая певческая позиция, свобода и другие качества, связанные с передачей образа в песне	2 час
28	Слияние технического и художественного	Применение полученных знаний, умений и навыков	4 часа
29	Образное видение исполнения разученных произведений	Совместный поиск исполнений ранее разученных песен и классических произведений	4 часа
30	Подготовка и проведение итогового отчетного концерта	Исполнительский план концертного репертуара	6 часа
	итого		68 часов

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Учащиеся должны уметь:

1. проявлять интерес, предпочтения к исполняемой хоровой музыке, как при восприятии, так и при собственном исполнении;
2. ориентироваться в средствах музыкальной выразительности, понимать их значение, применять при хоровом пении;
3. выражать умение и готовность проявлять собственные творческие способности в хоровом, индивидуальном пении, интерпретациях и исполнительском развитии;
4. пользоваться приобретенными знаниями, умениями и навыками;
5. проявлять личностные качества, поведенческую и исполнительскую культуру;
6. давать оценку собственной деятельности и деятельности участников коллектива, планировать собственную деятельность;
7. проявлять умения вступать в диалог, не только слушать, но и слышать главное в общении и в музыке, с достаточной полнотой и точностью выражать собственные мысли, свою позицию.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

1. Со вьюном я хожу
2. В сыром бору
3. Во зеленом во бору
4. Ой в лесу есть калина
5. Солнышко вставало (лит.н.п.)
6. Комарочек
7. У меня ль во садочке
8. М. Ройтерштейн. Вечерины
9. М. Ройтерштейн. Вечерняя песня.
10. Р. Бойко, сл. Викторова. Дело было в Королине.
11. Я. Дубравин сл. Сулова. Джаз.
12. Э. Григ. перевод Н. Соколовой. Лебедь.
13. П. И. Чайковский ст. А. Плещеева. Осень
14. П. И. Чайковский сл. А. Плещеева. Весна
15. В. А. Моцарт. Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта»
16. В. А. Моцарт. Детские игры
17. А. Чернышов сл. С. Михалкова. А детство бывает только раз
18. А. Нагаева. Ты - музыка моя
19. Я. Дубравин сл. Г. Прусова. О России.
20. О. Юдахина сл. И. Лежневой. Чудеса

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. **Кадровое обеспечение:** хормейстер с профессиональным музыкальным и педагогическим образованием, имеющий опыт работы в хоровых студиях или музыкальных школах.

Необходимо наличие концертмейстера.

2. **Методическое обеспечение:** нотный материал; дидактические пособия (карточки, таблицы, схемы, сборники вокально-хоровых упражнений, музыкальная «заниматика», музыкальная грамота в стихах, сказках;

Хрестоматия хоровых произведений, сборники, спланированный примерный репертуар. Наглядный материал в виде схем, портретов, нотных текстов, рисунков, фотографий, хоровых партий; слуховая наглядность в виде подбора песен и хоровых произведений в исполнении детских и взрослых хоровых коллективов

3 **Технические средства обучения:** инструмент, диски с фонограммами, микрофоны, ДМИ, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бандина В.С. Попов Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1.-М., 1981г.
2. . Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства Н.Б.Гончаренко. Ростов н\Д: Феникс, 2006г.- 155с.
3. Добровольская Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987г.

4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. \Оформление обложки А.Лурье-СПб.: Лань, 1997.-192с.
5. Кадобнова И.В. Учебно-методический комплект Искусство слышать. Нотная хрестоматия. Издательство «Радуница», 1994г., 107с.
6. Левина Е.А.К. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать.-Ростов н\Д: Феникс, 2008г.-54с. – (Хрестоматия педагогического репертуара).
7. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997г.- 240см., ил.
8. Музыка в школе. Выпуск (1,2,3,4);: Песни, ансамбли и хоры для детей и юношества/Сост, Л.И.Уколова, М.С.Осенева.-М., Музыка, 2005г.-88с.
9. Струве Г. А. Я хочу увидеть музыку. Сборник песен/ Г.А.Струве. 2-издание, стереотип.-М.: Дрофа, 2006г. 79с.: нот.
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки, Система обучения К.Орфа.-М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», -96с. (Родничок).
- 11.Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. 1-4 классы: Методическое пособие. – М.: Вентана-Граф, 2004г. 276с.
12. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Составитель Меканина Л.А., М., «Музыка». 1991г.
13. Школьные шлягеры: Песни и хоры для учащихся 1-11 классов: Учебно-методическое пособие/Сост. Алиев Ю.Б.-М.; Музыка, 2007г-124с.
14. Юдина Е.И.Мой первый учебник по музыке и творчеству /Азбука музыкально-творческого саморазвития/ Серия: У тебя получится!/-М.: Аквариум, 1997г.-272с.

ЛИТЕРАТУРА для учащихся :

1. М.И. Славкин «Песни и хоры» / Библиотека детского хормейстера / Учебно-методическое пособие.– Москва, 1999.
2. А.Г. Бандина. В.С. Попов, Л.В. Тихеева «Школа хорового пения». Выпуск 1. - Москва, 1987.
3. Н.Н. Добровольская «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре», Москва, 1987.
4. Г. А.Струве «Хоровое сольфеджио». Изд. «ЦСДК», Москва, 1994.
5. В.Г. Соколова. Работа с детским хором (Сборник статей). Москва, 1981.
6. Глинка М. Избранные произведения для хора. – Москва, 1968.
7. Греченинов А. Хоры для детей. – Москва, 1977.
8. Глиэр Р. Избранные хоры для детей (сост. А. Луканин). – Москва, 1960.
9. Кабалевский Д. Песни утра, весны и мира. – Москва, 1984.
10. Парцхаладзе М. Избранные хоры. – Москва, 1982.
11. Пахмутова А. Песни для детского хора. – Москва, 1983.
12. Поет «Дубна» Сост. А. Кокова. – Москва, 1980.
13. Поет «Пионерия». Выпуск 7. – Москва, 1979.
14. Поет «Пионерия». Выпуск 8. – Москва, 1983.
15. Пташка-ласточка. Хоры русских композиторов для детей. Сост. О. Федорова. – Москва, 1977.
16. Репертуар хорового класса. «Кифара», Москва, 2001, 2004.
17. Хакасия – солнечный край. Песни. Абакан, 1983.
18. Школа хорового пения. Выпуск 1. Состав. Абандина, В. Попов, Л. Михсева., Москва, 1981.

19. Школа хорового пения. Выпуск 2. – Москва, 1971.
20. Пойте с нами «Композитор. Учебное пособие Санкт-Петербург», 2003.
21. «Малыши поют классику» Сост. И. Афанасьева. Тетрадь 1 зарубежная музыка, тетрадь 2 русская музыка.
22. «Развитие детского голоса» (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодежи». Изд. Академии педагогических наук, Москва, 1963.
23. Л. Струве, «Музыкальные ступеньки», Москва, 2001.
24. «Первые шаги в музыке», М. Андреева, Е. Конорова, Москва, «Кифара», 1996.
25. Б. Снетков, «Цветок на ладони». Обработки народных песен, Москва, 1986.
26. «Музыка в школе», выпуск 1. Москва, 2000.»
27. «Оркестр в классе» Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов, Москва 1991.
28. «Распевания на уроках пения и в детском хоре начальной школы». С. Миловский, Москва 1977.